



CITTÀ DI FOSSANO



# I PORTICI



# CINEFORUM

21 SETTEMBRE 2011 - 23 MAGGIO 2012



**ORARIO PRIOEZIONE:** ore 21.15

**PREZZI INGRESSO:**

INTERO	4.50 euro
RIDOTTO	3.00 euro

(over 65 e under 18 e universitari)

**ABBONAMENTO:**

INTERO	60.00 euro
RIDOTTO	40.00 euro

(over 65 e under 18 e universitari)



*«Decisamente vegnerà el giorno che camineremo con le gambe par aria»: così un anonimo cronista del "Visentin" accoglie il 1° Novembre del 1896, l'arrivo a Vicenza dello spettacolo Lumière. Le prime reazioni di fronte alla nuova "meraviglia della scienza" sono sempre e ovunque di ammirazione e di stupore.*

*«Qualche cosa di meraviglioso, che lascia stupefi, pensosi, impressionati»; «Tutti battevano le mani ieri sera al cinematografo»; «Comossa partecipazione davanti allo spettacolo del cinematografo».*

*Abbiamo voluto ricordare l'atmosfera di "quei giorni", inserendo nell'ultima serata della rassegna "The Artist", uno splendido film muto e in bianco e nero che rende omaggio al cinema delle origini. La storia del cinema, impressa in milioni e milioni di chilometri di pellicola sta per essere riposta in soffitta sotto l'avanzare di una nuova "meraviglia della scienza". Signore e Signori, siamo entrati nell'era digitale.*

*Il cinema sopravviverà, oppure, come diceva papà Lumière nel 1895, «è un'invenzione senza futuro?», «Domani è un'altro giorno» ci suggerisce qualcuno.*

Buon divertimento.

Slow Cinema

## I PORTICI

Via Roma, 74 - FOSSANO (CN) - Tel. 0172.633381  
info.iportici@gmail.com - cineteatroiportici.wordpress.com

**Il programma potrebbe subire delle variazioni**

Mercoledì 21/09/2011

## IL GIOIELLINO

di Andrea Molaioli  
con Toni Servillo, Sarah Felberbaum  
(Italia, Francia 2011)

*Storia di un crack finanziario: il caso Parmalat, crollo del più importante gruppo alimentare del nostro paese. Con coraggio, Molaioli, già regista de "La ragazza del lago" racconta la storia di un'azienda gigantesca, quotata in Borsa e in continua espansione, nella quale, il suo fondatore ha messo ai posti di comando i suoi parenti più stretti e le persone più inadeguate ad affrontare le sfide del mercato. Il gruppo si indebita, falsifica i bilanci ed inghiotte il denaro dei risparmiatori. Amara riflessione sulla disastrosa avventura di uno dei "grandi timonieri" del capitalismo italiano.*

Mercoledì 28/09/2011

## TAMARA DREWE TRADIMENTI ALL'INGLESE

di Stephen Frears  
con Gemma Arterton, Roger Allam  
(GB 2010)

*Le avventure sentimentali di una spregiudicata giovane giornalista in una commedia nera irriverente e divertentissima. Quando Tamara, ex bruttina di campagna, torna nella casa nata, porta scompiglio fra la gente del villaggio giocando il ruolo*

*della perfetta femme fatale. Ne esce fuori un delizioso concentrato di umorismo che smaschera i falsi miti dell'ispirazione artistica e della "bontà" di chi vive in campagna. Commedia brillante e cinismo inglese.*

Mercoledì 05/10/11

## THE TOWN

di Ben Affleck  
con Ben Affleck, Rebecca Hall  
(USA 2010)

*Sorprendente film del genere "guardia e ladri" diretto con maestria da un Ben Affleck diventato definitivamente autore. Tratto da un romanzo noir a sfondo bostoniano, scritto da Chuck Hogan, The Town mescola sapientemente tutti gli ingredienti del genere poliziesco. Si respira costantemente un senso di pericolo che attraversa tutta la storia, non solo quello delle rapine a mano armata, ma anche quello che si avverte nei rapporti fra i personaggi. Riflette la paranoja dei nostri anni, l'innocenza perduta. Un film che con il tempo diventerà un classico.*



Mercoledì 12/10/2011

## GIANNI E LE DONNE

di Gianni Di Gregorio  
con Gianni Di Gregorio,  
Valeria De Franciscis (Italia 2010)

*L'uomo che amava le donne: vizi e virtù della terza età. Dall'ammabile autore del "Pranzo di Ferragosto". Gianni e le donne conferma la coerenza espressiva e stilistica di Gregorio. Il protagonista del film, che ha 60 anni, si rende conto improvvisamente di come invecchiare significhi spesso diventare invisibili all'altro sesso e non solo. La storia è piena di spunti e di osservazioni trattate con toni leggeri e teneri. È un film su "un romano de Roma" ma potrebbe essere più francese che italiano per la grazia e la leggerezza del tocco.*

Mercoledì 19/10/2011

## THE CONSPIRATOR

di Robert Redford  
con James McAvoy,  
Robin Wright Penn (USA 2010)

*Storia e attualità si fondono in un dramma cupo e affascinante, animato da passione e indignazione. Hanno qualcosa in comune l'ultimo film di Mario Martone e quello di Robert Redford che riflettono entrambi sulla nascita di una nazione, a dieci anni dall'11 Settembre. Noi Credevamo che l'America fosse stata fondata per garantire a tutti i cittadini parità di fron-*

*te alla legge. Robert Redford, democratico di ferro, racconta uno dei grandi traumi del popolo americano, l'assassinio di Abraham Lincoln.*

Mercoledì 26/10/11

## UNA VITA TRANQUILLA

di Claudio Cupellini  
con Toni Servillo, Marco D'Amore  
(Italia, Germania, Francia 2010)

*L'ombra del passato non abbandona Rosario, un uomo che ha cambiato esistenza ed identità. La vita tranquilla è quella che Rosario, da più di dieci anni si gode in Germania dove tutto gli va a meraviglia. Ha una bella moglie, un figlio e un ristorante-albergo molto noto. Il passato ritorna e due giovani arrivati dal sud dell'Italia gli ricordano la sua precedente vita di camorrista spietato. Il giovane regista Claudio Cupellini ci aveva sorpreso al debutto con Lezioni di Cioccolato. Ci spiazza piacevolmente con questo triller ben fatto e ben recitato da uno dei migliori attori italiani in circolazione.*



Mercoledì 02/11/2011

## THE TREE OF LIFE

di Terrence Malick

con Brad Pitt, Sean Penn (USA 2010)

*Un film come una sinfonia: l'universo, il destino, il dolore. Palma d'oro a Cannes. Capolavoro controverso. Dopo la morte del fratello minore, Jack si prepara ad incontrare dopo molti anni suo padre, con il quale aveva un rapporto confittuale. L'evento doloroso sarà l'occasione per l'uomo, per una riflessione sulla vita, sulla sua storia familiare, e, più in generale, sul senso e sullo scopo ultimo della vita. Da guardare senza fretta, abbandonandosi ai movimenti della macchina da presa. Sarà pure un capolavoro controverso ma è pur sempre grande cinema.*

Mercoledì 09/11/2011

## LA FINE È IL MIO INIZIO

di Jo Baier

con Bruno Ganz, Elio Germano (Germania, Italia 2011)

*Un'opera di parole e silenzi che è anche un confronto fra due bravi attori, Bruno Ganz (Terzani) e Elio Germano (il figlio Fosco). Il giornalista scrittore Tiziano Terzani trascorre gli ultimi giorni della sua vita ad Orsigna, in Toscana, il luogo che ama di più, dopo una vita trascorsa in viaggio. Li lo raggiunge il figlio Fosco, tornato dall'America per*

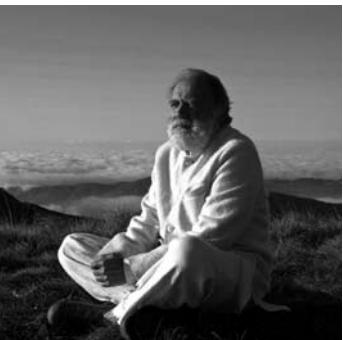
*un ultimo incontro-conversazione con il padre, che gli offre i suoi ricordi e il senso della sua ricerca spirituale e umana. Da gustare in silenzio.*

Mercoledì 16/11/2011

## BIUTIFUL

di Alejandro Gonzalez Inarritu con Javier Bardem, Blanca Portillo (Spagna, Messico 2010)

*La storia di un eroe tragico, un uomo in caduta libera che lotta contro una realtà corrutta ed un destino avverso. Un uomo che cerca di capire come restare vivi, malgrado tutto, nel mondo di oggi. Un film che fa il giro del mondo senza mai uscire da una Barcellona mai vista, miserabile e segreta, mistica e corporale, sordida e grandiosa. Un film dal forte impatto emotivo. Un attore, Bardem, grande come non mai. Preparate i fazzoletti per questo viaggio alla scoperta dell'animo umano.*



Mercoledì 23/11/2011

## LA VITA FACILE

di Lucio Pellegrini

con Stefano Accorsi, Vittoria Puccini (Italia 2010)

*Una storia di amicizia e due storie d'amore nel cuore del Continente Nero. Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amicizia e l'amore, e soprattutto se stessi, sulle orme di Alberto Sordi, nell'indimenticabile film di Ettore Scola? Entrambi medici e apparentemente spinti da vocazioni umanitarie, Luca e Mario rinsaldano la loro amicizia nel bel mezzo dell'Africa Nera. Fino all'arrivo di Ginevra, donna amata da entrambi. Con i toni giusti della rinverdita commedia all'italiana, un film davvero piacevole con dei protagonisti diventati ormai familiari al grande pubblico. Senza tralasciare le grandi contraddizioni del martoriato continentale africano.*

Mercoledì 30/11/2011

## POTICHE LA BELLA STATUINA

di Francois Ozon

con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu (Francia 2010)

*Una girandola di trovate visive e verbali, si svolge nel '77, ma sembra di stare nell'oggi. Le donne trattate come belle statuine. Potiche significa vaso ornamentale senza alcun valore.*

*La Deneuve da tranquilla casalinga si trasforma in capitana d'industria. E mette al tappeto tutti, compreso il politico innamorato Gerarde Depardieu. Potiche è una raffica di battute che corrode la misoginia contemporanea. E' una commedia molto divertente ed è anche un film politico con la sua costante denuncia del maschilismo odierno.*

Mercoledì 07/12/2011

## IN UN MONDO MIGLIORE

di Susanne Bier

con Ulrich Thomsen, Mikael Persbrandt (Danimarca - Svezia 2010)

*Un'amicizia dalle conseguenze imprevedibili per una storia di cinema dal profondo valore etico ed umanista. Che cos'è oggi un buon padre? Non è una domanda da predica della Domenica. E' il cardine di ogni possibile discorso sul futuro delle nostre società, quali che siano le nostre convinzioni religiose o morali. Cosa deve fare (o non fare) un padre per essere all'altezza del ruolo più in crisi d'Occidente? La Bier è un'artista preziosa e lo dimostra ancora una volta con questa storia di amicizia, di affetti, di sentimenti, di dolori. Un mondo migliore? Forse non esiste. Gran Premio del Pubblico al Festival di Roma e Oscar come miglior film straniero.*

Mercoledì 14/12/2011

## LA VERSIONE DI BARNEY

di Richard J. Lewis  
con Paul Giamatti, Dustin Hoffman  
(Canada, Italia 2010)

Giammatti da slegare..., nei panni di quel rissoso, irascibile e irresistibile Barney Panosky. Misanthropo ma non misogino, ebreo ma non figlio israeliano, sciupafemmine ma innamorato pazzo di un'unica donna, la terza moglie Miriam. Tutto questo è Barney. Dopo essere stato un clamoroso caso letterario, la Versione di Barney è diventato finalmente un travolgente film grazie al coraggio del produttore italiano Domenico Procacci, boss della Fandango che vince la scommessa realizzando un film davvero all'altezza del romanzo. Per chiarire le cause della morte dell'amico Boogie, che tutti credono sia stato ucciso da lui, Barney compie un viaggio a ritroso



nel tempo, fra amori, entusiasmi e illusioni perse. Piacevole commedia e interpreti da Oscar.

Mercoledì 21/12/2011

## THE HOUSEMAID

di Im Sang-soo  
con Jeon Do-yeon, Lee Jung-Jae  
(Corea del sud 2010)

Il regista Im Sang-Soo firma il remake di un capolavoro degli anni 60 del cinema sudcoreano. Nel mirino i capricci dell'annoia-ta e viziosa borghesia. Il servo di Losey e Il buio nella mente di Chabrol. Dolce e carina, la giovane Eun-Yi ha assolutamente bisogno di trovare un lavoro, specie dopo che il suo matrimonio è finito male. Va a far la cameriera in una famiglia ricca e potente di Seul, dove viene sedotta dal padrone di casa. The Housemaid si inserisce dunque in quel filone cinematografico incentrato sulla dialettica fra padrone e servo. Aspra critica alla struttura delle caste e ad una borghesia avvolta in una ragnatela di menzogne e intrighi. Da non perdere.

Mercoledì 11/01/2012

## CORPO CELESTE

di Alice Rohrwacher  
con Yle Vianello,  
Salvatore Cantalupo (Italia 2011)

Alice nel paese della televisione... Ritratto sincero di un'adolescente alle prese con i Sacra-

menti, dentro e fuori la Chiesa. Marta è tornata a vivere a Reggio Calabria, dov'è nata. Ha l'età giusta per prendere il Sacramento della Cresima ed inizia a frequentare il Catechismo. La realtà ecclesiale che si trova ad affrontare è ben diversa da quella che aveva immaginato. Il prete è più impegnato in politica e in carriera più che in parrocchia, e la realtà che si trova davanti è fatta di quiz e ricchi premi. Un ritratto severo sulla chiesa di oggi senza cadere nell'anticlericale.

Mercoledì 18/01/2012

## IL VENTAGLIO SEGRETO

di Wayne Wang  
con Bingbing Li,  
Gianna Jun  
(Cina, USA 2011)

Due donne, l'affetto, l'amicizia, l'amore, racchiusi nelle pieghe di un ventaglio. Il Ventaglio Segreto, ultimo lavoro del regista cinese Wayne Wang e ispirato al romanzo di Lisa See "Fiore di neve e "Il ventaglio segreto", racconta la storia di Nina e Sophia, amiche intime che hanno deciso di sancire il patto "laotong" per rimanere legate per sempre da un sodalizio spirituale. La forza di queste due donne, al contrario di Thelma e Louise sta nelle parole e non nei gesti e nelle azioni.

Mercoledì 25/01/2012

## VENTO DI PRIMAVERA

di Roselyne Bosch  
con Jean Reno, Mélanie Laurent  
(Francia, Germania, Ungheria 2010)

Kolossal della Memoria. Il racconto di una terribile e ignominiosa pagina di storia vera. Affascinante e colta sceneggiatrice, Rose Bosch, sorprende e commuove con questo La raffle (titolo originale), sullo sterminio di circa tredicimila ebrei nella Francia occupata dai nazisti. Lungi dal voler far piangere "facile" con lo spettacolo dell'angheria, la regista da spazio, semplicemente, ad una narrazione epica e straziante nel nome della dignità dell'uomo. Appuntamento con la storia assolutamente da non mancare.

Mercoledì 01/02/2012

## AMERICAN LIFE

di Sam Mendes  
con John Krasinski, Maya Rudolph  
(GB, USA 2009)

Esiste un luogo adatto dove vivere? Una commedia amarognola dai dialoghi super, firmati dallo scrittore di culto Dave Eggers. In attesa di una figlia, i due poco più che trentenni Burt e Verona vanno alla ricerca di un luogo adatto a vivere a far crescere la nascitura. Si imbattono in situazioni tragicomicamente "mostruose", in un'Odissea tra America e Canada. La freschezza naturale

*dei protagonisti conferisce al film una grazia inarrivabile. Due giovani innamorati, determinati nella loro fragilità, a confronto con la scema e devastante contemporaneità, tra egoisti, idioti, disillusi e cinici personaggi che popolano il loro cammino. Una love story senza stucchevolezze e carico di grazia.*

Mercoledì 08/02/2012

## **ANGELE E TONY**

di Alix Delaporte  
con Clotilde Hesme,  
Grégory Gadebois (Francia 2010)

*La storia d'amore che ha stregato il pubblico francese e che è valsa ad Angele e Tony il Premio come migliore opera prima dell'anno. Ambientato in Normandia in un piccolo villaggio di pescatori, il film racconta la storia d'amore fra un uomo e una donna tanto diversi fra di loro ma anche tanto uguali. Due solitudini che si incontrano in modo burrascoso e che sfociano, per fondersi, in un'unica storia d'amore, di stima e di sincerità.*



Mercoledì 15/02/2012

## **L'ILLUSIONISTA**

di Sylvain Chomet ANIMAZIONE  
(GB, Francia 2010)

*Il regista Sylvain Chomet ritrova una sceneggiatura di Jacques Tati e ne fa un film poetico e toccante. Esiste la magia? La vita può essere qualcosa di speciale? Dipende soltanto da noi, dalla nostra capacità di guardare oltre le apparenze, di stupirci delle piccole cose, di accettare ogni evento con ironia e leggerezza. Questa è la lezione che ci lasciano i grandi artisti. E questa fu anche la filosofia di vita di Tati che ne fece anche il suo marchio di fabbrica. Tati: un poeta che non aveva bisogno di parole. In questo bellissimo film, Chomet riporta in vita l'immagine di Tati facendone il protagonista della sua storia, un vecchio illusionista che gira nell'Inghilterra degli anni 50. Tenero e commovente.*

Mercoledì 22/02/2012

## **UN GELIDO INVERNO**

di Debra Granik  
con Jennifer Lawrence,  
John Hawkes (USA 2010)

*4 Nomination all'Oscar e un Premio al Sundance Festival di Robert Redford per questo thriller esistenziale interpretato da Jennifer Lawrence, la migliore giovane attrice americana di oggi. Ambientato nell'America più marginale, lo sperduto altopia-*

*no di Ozark, in Missouri, racconta dell'adolescente Ree che è sulle tracce del padre che, ha dato in pegno la casa per poter uscire di prigione su cauzione. Quella casa è tutto ciò che hanno. Parte come un film realista e d'improvviso diventa favola nera, aiutato da una fotografia dai toni cupi, come la vita che ritrae. Il film della quarantenne Debra Granik è una vera rivelazione. Assolutamente da consigliare agli amici del cuore.*

Mercoledì 29/02/2012

## **LE DONNE DEL SESTO PIANO**

di Philippe Le Guay  
con Fabrice Luchini,  
Sandrine Kiberlain (Francia 2011)

*Un ritratto anticonformista del perbenismo nella Parigi degli anni sessanta. Non è difficile capire come mai Le donne del sesto piano sia stato un vero fenomeno sociale in Francia. Una commedia raffinata e popolare, allegra, vitale, di buoni sentimenti e priva di qualsiasi retorica. L'arrivo di un gruppo di domestiche spagnole sconvolge la vita di una famiglia borghese e perbenista molto parigina. Le donne, pur diverse fra di loro, sono unite da una spontaneità, una generosità, una gioia di vivere che travolge letteralmente i compassati e frigidi inquilini del palazzo. Una commedia travolgente e davvero imperdibile.*

Mercoledì 07/03/2012

## **LA DONNA CHE CANTA INCENDIES**

di Denis Villeneuve  
con Lubna Azabal,  
Melissa Désormeaux-Poulin  
(Canada - Francia 2010)

*Il film utilizza le convenzioni del thriller per raccontare guerra, terrorismo e genocidio in un crescendo di colpi di scena. Una delle migliori opere degli ultimi anni, tratto dalla pièce del canadese Wajdi Mouawad, ci fa riflettere sulle conseguenze della violenza e della guerra sulla vita dei singoli individui, soprattutto le donne. Due gemelli Jeanne e Simon scopriranno in Medio Oriente, un passato sconvolgente della propria famiglia. In un crescendo di colpi di scena la storia assume i toni di un'antica tragedia greca. Film bellissimo ed emozionante.*



Mercoledì 14/03/2012

## LADRI DI CADAVERI BURKE & HARE

John Landis con  
Simon Pegg, Andy Serkis (BG 2010)

Un film esilarante quanto coraggioso che potrebbe far scoprire Landis (*Blues Brothers, Animal House, Una poltrona per due..*) alle nuove generazioni. La storia vera di Burke e Hare che, nell'Edimburgo di inizio '800 procuravano cadaveri "freschi" ai docenti di anatomia. Dopo più di un decennio lontano dagli schermi, John Landis è dovuto andare in Inghilterra per ritrovare la libertà creativa e dimostrare che il suo estro non è per nulla appannato. Alle prese con una storia più volte portata sullo schermo, il regista rimescola abilmente i sapori, dall'umorismo nerissimo al romanticismo struggente, rendendo omaggio al cinema classico. Un film assolutamente da scoprire.



Mercoledì 21/03/2012

## IL VILLAGGIO DI CARTONE

di Ermanno Olmi con Rutger Hauer,  
Alessandro Haber (Italia 2011)

Il maestro Olmi compie un viaggio nel dramma dell'immigrazione toccando il tema dell'integrazione. A modo suo, naturalmente. Con poesia Olmi torna con una storia commovente e coraggiosa. Un gruppo di migranti africani trova accoglienza in una Chiesa, e qui, ognuno di loro si costruisce una casa con i cartoni. La narrazione non evidenzia solo il più scontato Problema Razziale, ma soprattutto il dialogo fra le religioni che, quando si liberano dal gravame delle Chiese come rigide istituzioni e che separano, rendono possibile l'incontrarsi ed il riconoscersi suscitando condivise solidarietà. L'ennesimo testamento di un maestro del cinema.

Mercoledì 28/03/2012

## UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE

di Roberto Faenza  
con Marcia Gay Harden,  
Stephen Lang (USA, Italia 2011)

Arriva un momento nella vita in cui si capisce che tutto quel che si sognava non si avvererà. Dal romanzo di Peter Cameron. James vive a New York con la

sua squinternata famiglia. La madre colleziona mariti e si occupa della sua galleria d'arte; la sorella si innamora sempre di uomini che hanno sempre il doppio della sua età. Per fortuna che c'è la nonna anticonformista a comprendere il nostro diciassettenne inquieto. Un Barney meno cinico e logorroico, ammaliante nella sua condizione di squinternato sempre alla ricerca di se stesso. Lieve, carezzevole, piacevolissimo.

Mercoledì 04/04/2012

## IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI

di Pippo Mezzapesa  
con Aylin Prandi, Rolando Ravello  
(Italia 2011)

Ulivi argentati e muretti di pietra a secco, il profumo delle spezie e del Mediterraneo. Una casa con patio in campagna, due ragazzini e il loro incontro con Annalisa, creatura randagia, che pur essendo una donna cresciuta è anche lei profondamente adolescente. Una terra, la Puglia, con i suoi anfratti, nutre i protagonisti come cuccioli selvatici. Da non mancare.



Mercoledì 11/04/2012

## TERRAFERMA

di Emanuele Crialese  
con Donatella Finocchiaro  
Beppe Fiorello (Italia, Francia 2011)

Il miraggio del Vecchiomondo di Crialese. Il film racconta la storia di un'isola siciliana di pescatori, quasi intatta. Appena lambita dal turismo, che pure comincia a modificare comportamenti e mentalità degli isolani. E al tempo stesso investita dagli arrivi dei clandestini, e dalla regola nuova del respingimento: la negazione stessa della cultura del mare, che obbliga al soccorso.

Mercoledì 18/04/2012

## LE HAVRE

di Aki Kaurismaki  
con Jean-Pierre Léaud,  
Kati Outinen  
(Finlandia, Francia, Germania 2011)

Le Havre ci porta nell'universo buffo, a volte disperato del cineasta finlandese che si conferma, dietro il suo umorismo nero e a volte un po' cinico, un regista profondamente umanista, la cui opera è attraversata sempre dal tema della dignità delle persone. In Le Havre ritroviamo Marcel Marx, il personaggio di "La Vie de Bohème" del '91. Nella storia, l'uomo ha scelto di esiliarsi a Le Havre, abbandonando le aspirazioni letterarie. Vive con Arletty, la sua compagna, facendo il lustrascarpe e non dimenticando

*mai di passare dal bistrot. Il destino è sempre dietro l'angolo, pronto a cambiare il corso delle cose. Indimenticabile.*

Mercoledì 25/04/2012

## PICCOLE BUGIE TRA AMICI

di Guillaume Canet  
con Marion Cotillard, Jean Dujardin (Francia 2010)

*Una tranquilla estate di pause. Tra malinconia e tenerezza. La consueta estate nella grande casa sul mare per un gruppo di amici parigini, ciascuno con il proprio carico di stress, ciascuno con le proprie piccole bugie che cerca di celare agli altri. Per tutti, però, quest'estate è solo, nel bene e nel male, un grande freddo. Problemi, bugie, incomprensioni, fughe e approdi. Un inno al sentimento dell'amicizia. Come sempre capita nel cinema francese, sotto l'apparente leggerezza c'è qualcosa di più profondo. Gradevole e divertente.*



Mercoledì 02/05/2012  
**QUANDO LA NOTTE**

di Cristina Comencini  
con Claudia Pandolfi, Filippo Timi (Italia 2011)

*Dall'omonimo romanzo della stessa regista, una storia d'amore fra conoscenza e passione. Quando la notte ci offre un ritratto di una donna che incapace di vivere il suo rapporto con il figlio ancora piccolo, si ritrova ad affrontare da sola le difficoltà quotidiane. Dall'incontro con una rude guida di montagna, custode di un doloroso segreto, nasce un rapporto conflittuale fatto di contrasti e di attrazione reciproca, destinato a segnare la vita di entrambi.*

Mercoledì 09/05/2012  
**EMOTIVI ANONIMI**

di Jean-Pierre Améris  
con Benoit Poelvoorde, Isabelle Carré (Francia/Belgio 2010)

*Timidi, imbranati, insicuri, la passione comune per il cioccolato li unirà. Angelique crea cioccolatini, Jean René produce cioccolato. Per due persone timide, emotivi cronici sembra un segno del destino. Si conoscono, si scrutano, si innamorano. Non si dichiarano per via della loro innata ed insuperabile timidezza. E allora? Galeotto fu il cioccolato. Semplicemente dolcissimo, il miglior dessert per la vostra serata.*

Mercoledì 16/05/2012  
**LA KRYPTONITE NELLA BORSA**

di Ivan Cotroneo  
con Valeria Golino, Cristina Capotondi (Italia 2011)

*Gli anni settanta sotto il Vesuvio, modesti e caotici, ma più felici senza la monnezza. Ivan Cotroneo gira il suo film d'esordio dal suo romanzo più famoso. Lo sceneggiatore di *Mine Vaganti* e autore della trasmissione culto "Tutti pazzi per amore" ne ha tratto una commedia tenera e sovversiva dove non mancano autobiografia, speranza nel vento nuovo e uno strepitoso cast. La storia ci porta nei vicoli di Napoli, nel suo martoriato ma vivacissimo centro storico e ci fa conoscere personaggi straordinari con i quali trascorrere momenti straordinari. I vestiti anni 70 sono fantastici e fanno venire molta nostalgia.*

Mercoledì 23/05/2012

## THE ARTIST

di Michel Hazanavicius  
con Jean Dujardin, Bérénice Bejo (Francia 2011)

*Cannes sedotta da "The Artist" gli regala 15 minuti di meritatissimi applausi. The Artist è la bomba che non ti aspetti. Un film in bianco e nero, muto, pieno di rimandi, che parla di cinema nella Hollywood degli anni 30. Sembra un paradosso ma è l'anti Avatar che strappa scroscianti applausi in piena 3D mania. Una follia. E pubblico e critici sono entusiasti. Si ride alle continue trovate che accompagnano il destino di George Valentin (Jean Dujardin), un divo del cinema muto, con baffetti e tutto imbrillantinato, la cui fine sarà segnata dall'arrivo del cinema sonoro. Un film di cui si parlerà davvero molto nell'era in cui il digitale sta per sostituire definitivamente la pellicola.*





# I PORTICI

Via Roma, 74 - FOSSANO (CN) - Tel. 0172.633381  
[info.iportici@gmail.com](mailto:info.iportici@gmail.com)  
[cineteatroiportici.wordpress.com](http://cineteatroiportici.wordpress.com)