

I PORTICI



CINEFORUM

19 SETTEMBRE 2012 - 29 MAGGIO 2013



ORARIO PROIEZIONE

ore 21.15

PREZZI

Intero 5.00 euro

RIDOTTO 4.00 euro

(over 65 e under 18 e universitari)

Abbonamento 70.00 euro

RIDOTTO 50.00 euro

(over 65 e under 18 e universitari)

Il programma potrebbe subire delle variazioni



A CIASCUNO IL SUO CINEMA:

Il film è cominciato da mezz'ora. Al buio, con la mano nella mano della mamma, il piccolo percorre tutto il corridoio centrale del cinema del paese. Restano due posti vuoti, così vicini allo schermo che pare quasi di toccarlo. Il bambino non riesce a sedersi da solo: la mamma abbassa il sedile, lo prende in braccio e lo aiuta a sistemarsi. È il 1958, e il piccolo Cesare ha poco più di tre anni. Il film è Biancaneve e i sette nani di Walt Disney. Biancaneve, sullo schermo sta facendo conoscenza con i nanetti appena tornati dal lavoro: «e tu come ti chiami?», «Dotto», «e tu?», «Mammolo», «e tu?», chiede con il bel volto affacciato in primo piano verso la platea. «Io mi chiamo Cesare Romano e abito in via Fiume numero tre», risponde una voce dalla prima fila. La mamma guarda il piccolo e sorride. Anche se tutto è cambiato il cinema continuo ad amarlo così, come da bambino. Ancora con "un piccolo tuffo al cuore quando le luci si spengono e il film comincia".

Dal diario segreto (ma non troppo) di uno spettatore cinematografico.

I PORTICI

Via Roma, 74 - FOSSANO (CN) - Tel. 0172.633381
info@i-portici.net - www.i-portici.net

Il programma potrebbe subire delle variazioni

Mercoledì 19/09/2012

CENA TRA AMICI

di Alexandre De la Patelliere
e Matthieu Delaporte
con Patrick Bruel,
Valerie Benguigui
(Francia 2012, 109')

Vincent è un quarantenne che sta per diventare padre per la prima volta. Invitato a cena da amici diventa la star della serata per la paternità imminente. La serata è occasione di discussioni, dapprima garbate, e che poi, con il passare del tempo, danno vita a situazioni imbarazzanti e tragicomiche, con equivoci e rivelazioni inaspettate anche sul passato dei convenuti. Nessuno degli amici dimenticherà facilmente quella cena. Quando si dice "masticare amaro".

Mercoledì 26/09/2012

IL PESCATORE DI SOGNI

di Lasse Hallstrom
con Ewan McGregor,
Kristin Scott Thomas (G.B. 2012, 112')

Alfred Jones introverso e razionale scienziato del Ministero della pesca e dell'agricoltura inglese conduce una vita precisa e monotona fino a quando non viene contattato da un miliardario yemenita che gli propone di impiantare la pesca del sal-

mone nel suo arido paese. Tratto dal romanzo di Paul Torday è un piccolo gioiello di satira e ottimismo. Una commedia per un cast in stato di grazia che strapperà più di un applauso al pubblico più sofisticato. Film dolce, pacato e controcorrente.

Mercoledì 03/10/2012

HYSTERIA

di Tanya Wexler
con Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy
(G.B. 2011, 95')

Una rilettura irresistibile dell'invenzione del vibratore come terapia. Nella Londra puritana di fine Ottocento, il dottor Granville (Hugh Dancy) adotta metodi non convenzionali per curare l'isteria. Inventerà anche il vibratore. La regista Tanya Wexler reinventa in versione commedia romanzata e fantasiosa la storia dell'apparecchio del piacere. Cast in gran forma, umorismo piccante, ma senza shock. Commedia vibrante assolutamente da non perdere.



Mercoledì 10/10/2012

A DANGEROUS METHOD

di David Cronenberg
con Michael Fassbender,
Viggo Mortensen, Keira Knightley
(G.B./Francia/Germania 2011, 99').

Alla vigilia della prima guerra mondiale, Zurigo e Vienna sono lo scenario del turbolento rapporto fra il giovane psichiatra Carl Gustav Jung, il suo mentore Sigmund Freud, la giovane donna russa bella e tormentata che provocherà la rottura fra i due. Una vicenda realmente accaduta nel passato acquista una passione tutta contemporanea nelle mani del regista canadese, da sempre maestro nell'esplorare i lati oscuri ed ingannevoli dell'animo umano.

Mercoledì 17/10/2012

IL CAMMINO PER SANTIAGO

di Emilio Estevez
con Charlie Sheen, Deborah Kara Unger
(USA 2010, 140')

C'erano un americano, un olandese, un canadese e un francese. Cos'è, l'inizio di una barzelletta? No, è lo spunto per raccontare un'esperienza unica. La vita scorre sul camminamento per Santiago, tutti gli anni affrontato da migliaia e migliaia

di persone. Un'avventura tranquilla, un pellegrinaggio laico di quattro scalagnati moschettieri legati solo dalle rispettive fragilità. Un'opera commovente alla quale si impara a voler bene fin dalla prima inquadratura e, alla fine, il percorso per Santiago diventa un'esperienza spirituale anche per lo spettatore.

Mercoledì 24/10/2012

E ORA DOVE ANDIAMO?

di Nadine Labaki
con Nadine Labaki, Claude Baz
(Francia/Libano 2011, 110')

In un isolato villaggio libanese, alla morte di un ragazzo, l'eterna tensione fra cristiani e musulmani sta per trasformarsi ancora una volta in guerra civile. Ma le donne si uniscono decise ad utilizzare ogni trucco e astuzia per contrastare la cieca violenza degli uomini. La bella Labaki conferma il suo talento firmando un film apertamente



politico e pacifista, che riesce a giocare con intelligenza con i generi cinematografici, dalla commedia rosa al musical. Opera gradevolmente impegnata e utile più di mille inutili battaglie.

Mercoledì 31/10/2012

TUTTI I NOSTRI DESIDERI

di Philippe Lioret,
con Marie Gillain, Vincent Lindon
(Francia 2011, 120')

Claire, giovane magistrato al tribunale di Lione, incontra Stephane, un giudice esperto e disincentato, e lo coinvolge nella sua lotta contro le derive del credito al consumo. Tra loro nasce qualcosa, un insieme di rivolte e sentimenti, e soprattutto l'urgenza di viverli. I personaggi di Lioret non sono paladini di giustizia ma persone che "incontrano" altre persone. Con il solito personissimo tono sommesso racconta l'eroica normalità dei giusti. Film che si fa strada in punta di piedi e fa breccia nello spettatore.



Mercoledì 07/11/2012

IO SONO LI

di Andrea Segre,
con Zhao Tao, Rade Sherbedgia
(Italia/Francia 2011, 96')

Shun Li è arrivata in Italia dalla Cina alla ricerca di fortuna. Dopo essere stata impiegata in un laboratorio tessile, la ragazza trova lavoro come barista in un'osteria di Chioggia, dove conosce Bepi, soprannominato il Poeta, un pescatore di origini slave. La loro amicizia è destinata a divenire sempre più profonda proprio grazie alla poesia che permette loro di estraniarsi dalle ostilità che dividono le rispettive comunità. Questioni di tempi, di luci, di atmosfere. In breve di densità. E di quella semplicissima magia che si chiama non detto (...) Un piccolo miracolo d'altri tempi. Che va al cuore del nostro presente.

Mercoledì 14/11/2012

THE WAY BACK

di Peter Weir
con Colin Firth, Jim Sturgess
(USA 2010, 133')

Unione Sovietica, 1940. Sette prigionieri scappano da un gulag sovietico e si avventurano per migliaia di chilometri in un viaggio insidioso attraverso un territorio

ostile. A spingerli a proseguire sono l'istinto di sopravvivenza, la paura, la compassione, la fiducia ed un solo, unico principio: andare sempre avanti...

Mercoledì 21/11/2012

IL PRIMO UOMO

di Gianni Amelio
con Jacques Gamblin, Maya Sansa
(Francia/Italia 2011, 98')

Ispirato al libro che lo scrittore Albert Camus stava scrivendo al momento della morte (e pubblicato in Francia solo nel 1994) il film segue Jacques Cormery al suo rientro in Algeria nel 1957 per rendere visita alla madre. L'uomo si trova così in un paese diviso tra i sostenitori dell'indipendenza e i fedeli alla Francia e, sulle orme dello scrittore, rivive il proprio passato. Un film straordinario, diretto da un Gianni Amelio sempre più maestro del cinema. Maya Sansa, nella parte della madre giovane, è sensazionale.

Mercoledì 28/11/2012

MARGIN CALL

di J.C. Chandor
con Kevin Spacey,
Jeremy Irons (USA 2011, 106')

Una società finanziaria è impegnata a tagliare teste per affrontare un momento difficile.

Una delle teste è quella del responsabile rischi che ha ultimato un'analisi terribile: altro che difficoltà, l'azienda è sull'orlo del baratro. Tutto in una notte. Il cinismo del mondo della finanza si svela nell'arco di poche ore. Margin call (che in gergo sta per ultima possibilità) è un serratissimo racconto, una sorta di Wall Street dei nostri tempi, solo che la fiction è ispirata a fatti realmente accaduti. Il quadro è impietoso, il ritmo frenetico, la sceneggiatura un racconto ad orologeria che trasforma la finanza in un thriller che inchioda lo spettatore alla poltrona. Attori da Oscar.

Mercoledì 05/12/2012

L'AMORE CHE RESTA

di Gus Van Sant
con Mia Wasikowska, Henry Hopper
(USA 2011, 91')

La storia d'amore e d'amicizia tra un ventenne orfano e una coetanea malata di cancro. Gus Van Sant ritorna al cinema veramente indipendente e racconta con pudore e romanticismo una storia potenzialmente tragica, riuscendo ad essere poetico, malinconico ma mai ricattatorio. Sceglie due magnifici protagonisti liberi e belli e li fa muovere con grazia nell'oggi, ma curiosa-

mente, non usano mai telefoni cellulari e si divertono con giochi da tavola anni '70. Un omaggio al cinema di quegli anni.

Mercoledì 12/12/2012

IL MIO MIGLIORE INCUBO

di Anne Fontaine
con Isabelle Huppert, Benoit Poelvoorde
(Francia 2011, 99')

L'incubo del titolo è rappresentato dalla forzata convivenza tra il proletario Patrick, sboccato ex galeotto e la gallerista Agathe, aristocratica e indisponente. Scontro frontale fra due mondi opposti raccontato con un ritmo vorticoso e travolgente. La strana coppia Huppert/Poelvoorde fa faville, supportata da bravi comprimari. Anne Fontaine firma un copione di ferro con tocchi da pochade, scrive dialoghi brillanti e infila, una dietro l'altra, idee originalissime e surreali. La leggerezza del tocco.

Mercoledì 19/12/2012

POLLO ALLE PRUGNE

di Vincente Paronnaud
e Marianne Satrapi
con Mathieu Amalric, Maria de Medeiros
(Francia/Germania/Belgio 2011, 91').

Nasser-Ali è un eccentrico violinista che ha deciso di farla finita

con la vita per aver perso il suo amato strumento musicale e non è riuscito a trovarne un degno sostituto. Negli otto giorni che gli restano ha il tempo di pensare alla propria vita, tra il ricordo della moglie, dei figli e della musica. E' quanto di più simile alla poetica magica e malinconica del Favoloso mondo di Amelie. Ampi e meritati consensi alla Mostra del cinema di Venezia.

Mercoledì 09/01/2012

I PRIMI DELLA LISTA

di Roan Johnson
con Claudio Santamaria, Paolo Cioni
Francesco Turbanti (Italia 2011, 85')

1970. Nella cupa Italia della strategia della tensione, il cantautore Pino Masi, temendo un colpo di stato, decide di espatriare, coinvolgendo due liceali in una fuga dagli esiti rocamboleschi. Roan Johnson, regista di origini londinesi ma trapiantato a Pisa, trasforma l'avventura sbilenca di Masi, Lulli e Gismondi in un piccolo gioiello cinematografico. Riesce a non dimenticare la Storia, seguendo però il puro piacere della narrazione, mettendo in scena il viaggio dei tre antieroi in un crescendo d'assurdo e con divertito affetto, approdando ad un finale alla American Graffiti di sottile malinconia.

Mercoledì 16/01/2013

LE NEVI DEL KILIMANGIARO

di Robert Guediguian
con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin (Francia 2011, 90')

Michel e Marie-Claire sono sposati felicemente da più di trent'anni. Ma saranno messi a dura prova da una rapina e dalla amara scoperta che la crisi cancella ogni solidarietà di classe. E' sempre un piacere incontrare il cinema di Guediguian, che film dopo film costruisce un unico grande romanzo, politico ed umanissimo. Il film è riuscitissimo, come sempre aiutato dalla naturalezza dei suoi attori. Sa essere ruvido quando affronta il tema dei conflitti sociali, ma anche sorprendente, chiudendo la sua storia con uno struggente elogio alla bontà. Bellissimo.

Mercoledì 23/01/2013

LA GUERRA È DICHIARATA

di Valerie Donzelli
con Valerie Donzelli,
Jeremie Elkaim (Francia 2011, 100')

Romeo e Juliette si incontrano ed è un colpo di fulmine. Parigi e felici, con il figlioletto in arrivo sono la perfetta coppia di

giovani innamorati. Dietro tanta gioia, però, si nasconde un dramma. La Guerra è dichiarata è un'opera folgorante, dai ritmi spiazzanti e vibrante di sentimenti veri che arrivano fino al cuore. Lacrime e risate, un film passionale ma non compassionevole applaudito a Cannes e che ha conquistato il cuore degli spettatori di tutto il mondo.

Mercoledì 30/01/2013

MARIGOLD HOTEL

di John Madden
con Judi Dench,
Maggie Smith
(G.B. 2011, 123')

Alcuni personaggi inglesi, intratti dalla vita e da un futuro che ormai non vedono più, decidono di trasferirsi in India, attirati dalla pubblicità di un albergo di lusso, il Marigold Hotel. Quello che li aspetta e che scopriranno cambierà per sempre le loro vite. Tratto dal fortunato romanzo Mio suocero, il gin e il succo di mango, di Deborah Mogga-ch, ci regala un ritratto corale d'altri tempi con un cast d'attori davvero straordinari. In tempi di blockbuster un film inglese sulla delicatezza della terza età con attori così sontuosi va amato con tutto il cuore. Assolutamente da non mancare.

Mercoledì 06/02/2013

DETACHMENT IL DISTACCO

di Tom Kaye
con Adrien Brody,
Christina Hendricks (USA 2011, 97')

Da una citazione di Albert Camus ad un brano di Poe. In mezzo la consapevole ammissione di fallimento di un supplente in lotta contro il caos, della sua vita e del sistema di istruzione americano (solo?), qui rappresentato da una scuola di "frontiera urbana" fra studenti fragilmente aggressivi, arroganti e complessati e professori che vedono sfiorire il proprio idealismo in uno stillicidio di frustrazione ed impotenza. Una vera lezione di pessimismo cosmico e stoicismo, sussurrata con voce gentile. Un imperdibile piccolo capolavoro.

Mercoledì 13/02/2013

GLI INFEDELI

di Emmanuelle Bercort,
Michel Aznavicius, Jean Dujardin
con Jean Dujardin, Gilles Lellouche
(Francia 2011, 109')

Sette registi, sette storie che ruotano attorno al tema dell'infedeltà: c'è il professionista che perde la testa per una ragazzina, il professore in viaggio di

lavoro che tenta un'avventura e la coppia di amici eternamente in cerca di sesso. Film più intelligente e profondo di quanto non possa sembrare, è una galleria di personaggi e meschinità prettamente maschili palesemente ispirata alla grande stagione della commedia all'italiana, al punto che Haznavicious (fresco di Oscar per la regia di The Artist) che dirige il miglior episodio, La Bonne Conscience, non solo ha accostato Dujardin al nostro Gassman, ma ha anche dichiarato che uno dei suoi riferimenti del suo cinema è proprio la crudeltà delle nostre vecchie commedie. Esilarante e cinico.

Mercoledì 20/02/2013

L'INDUSTRIALE

di Giuliano Montaldo
con Pierfrancesco Favino,
Carolina Crescentini (Italia 2012, 94')

Nicola, industriale quarantenne, è una delle vittime della crisi che soffoca l'Italia. Assediata da un lato dagli operai e dall'altro dalle finanziarie, si accorge ben presto che la crisi si sta allargando anche al rapporto con la moglie Laura. Quando finalmente tutto potrebbe sistemarsi, la situazione si aggrava ulteriormente: Nicola ha più di un segreto e Laura non tarde-

rà a smascherarlo... Montaldo firma una denuncia spietata di quello che si nasconde dietro le fortune capitaliste anche in tempi di crisi (...). Il film ha un ritmo narrativo teso anche se naturalmente ancien régime e capta un grigiore che riflette il Paese reale.

Mercoledì 27/02/2013

LE IDI DI MARZO

di George Clooney
con Ryan Gosling, George Clooney
(USA 2011, 98')

Il brillante governatore democratico Mike Morris deve sconfiggere il suo avversario alle primarie in Ohio per poi candidarsi alla Casa Bianca. Il tutto visto dal punto di vista del guru della comunicazione Stephen Meyers, tipo sveglia e idealista. Clooney regista ci ricorda come sia facile vendere l'anima nel mondo del-



la politica, quanto sia seducente e seduttiva la pratica del potere, anche quando quel potere custodisce ideali di cambiamento. Attori straordinari per un'opera che è già un classico.

Mercoledì 06/03/2013

ELLES

di Malgoska Szumowska
con Juliette Binoche, Anais Demoustier
(Francia/Polonia/Germania 2011, 96')

Anna è una giornalista di Elle impegnata in un'inchiesta sulla prostituzione giovanile gravitante a Parigi. Per svilupparla frequenta due ragazze entrambe studentesse apparentemente serene. Nel tentativo di capire i motivi più profondi che le spingono a prostituirsi, Anna ripenserà totalmente la sua vita. Spicca la performance di una Juliette Binoche "sconvolta" e protagonista di qualche scena osé. Raro esempio di cinema indipendente femminile.

Mercoledì 13/03/2013

CILIEGINE

di Laura Morante
con Laura Morante, Isabelle Carré
(Italia 2012, 100')

Amanda ha sempre avuto con gli uomini rapporti complicati: li giudica arroganti, tradito-

ri, indifferenti ed inaffidabili. Ambientato a Parigi, Ciliegine strizza l'occhio alle commedie di Woody Allen, Resnais, Rohmer e mette in scena personaggi le cui evoluzioni psicologiche faranno suonare, soprattutto nella teste delle donne, più di un campanello e procede leggero ed elegante verso un finale davvero riuscito. La Morante, alla sua opera prima come regista, si mette in gioco con generosità ed autoironia. Assolutamente da scoprire.

Mercoledì 20/03/2013

UN AMORE DI GIOVENTU'

di Mia Hansen-Love
con Lola Creton, Sebastian Urzendowski
(Francia 2011, 110')

Il primo amore non si scorda mai. E lui raramente si dimentica di te. Almeno al cinema. Un amore adolescenziale squassa il cuore di Camille, quindicenne, e di Sullivan, diciannovenne, divisi da un oceano. Un amore di gioventù è un film raffinato senza essere mai pretenzioso, è classico senza mai perdere la sua freschezza e così, naturalmente, si compone una ballata sull'amore perduto. Un tocco di classe che rimane nel cuore.

Mercoledì 27/03/2013

APPARTAMENTO AD ATENE

di Ruggero Dipaola,
con Laura Morante, Gerasimos
Skiaaressis (Italia 2011, 95')

Atene, 1942. Zoe (Laura Morante) e Nicolas vivono insieme ai due figli, un maschio e una femmina di 12 e 10 anni, quando vedono rivoluzionate le loro esistenze dalla decisione forzata di ospitare nel loro appartamento l'ufficiale tedesco Kelter (Richard Sammel), un nazista convinto di avere il potere di disporre a piacimento della vita di tutti coloro che incontra per la sua strada. Mentre il figlio medita fantasie di vendetta e la figlia rimane affascinata da quel militare in alta uniforme e così ascetico, i coniugi finiscono col divenire servi e prigionieri, annullando anche la loro identità. Si ritroveranno disorientati quando Kelter, dopo un improvviso viaggio in Germania, dove



assiste alla morte dei propri cari, ritornerà profondamente cambiato e indulgente, ignorando però che si tratta di semplice apparenza pronta a degenerare in ulteriore e immotivato odio.

Mercoledì 03/04/2013

TUTTI I SANTI GIORNI

di Paolo Virzì
con Luca Marinelli,
Thony (Italia 2012, 100')

Guido e Antonia sono una coppia dai caratteri opposti e dai ritmi di vita incompatibili: lui, mite e paziente, fa il portiere di notte; lei, irrequieta e suscettibile, lavora di giorno in un autonoleggio. Un piccolo film, buffo dolce e leggero. Una commedia metropolitana che porta sullo schermo uno dei temi più frequenti dell'anno, il desiderio di diventare genitori, e come questo possa diventare una vera e propria ossessione. Made in Livorno, terra di Virzì e dei suoi primi film.

Mercoledì 10/04/2013

ON THE ROAD

di Walter Salles
con Sam Riley, Kristen Stewart
(Francia/G.B./Brasile/USA 2012, 137')

Il vagabondare, il sesso, il jazz, la droga e la vita "sulla strada"

dello scrittore Sal Paradise (alter-ego di Jack Kerouac) e del suo inseparabile amico Dean Moriarty. All'epoca del romanzo Kerouac avrebbe voluto un film con Marlon Brando, il ribelle di Hollywood. Il film è tratto da uno dei romanzi più leggendari e mitizzati sulla vita di strada e il sentire "beat". A torto o a ragione il libro divenne un vero e proprio manifesto della gioventù di allora e per molte generazioni successive.

Mercoledì 17/04/2013

IL ROSSO E IL BLU

di Giuseppe Piccioni
con Margherita Buy, Riccardo Scamarcio
(Italia 2012, 100')

Tra le mura di una vecchia scuola di Roma si ritrovano ogni giorno un infaticabile preside, un vecchio professore di storia e un supplente al primo incarico. Intorno, decine di studenti alle prese con problemi familiari e inquietudini. Tratto dall'omonimo libro di Marco Lodoli, Il rosso e il blu è una commedia corale sul mondo della scuola raccontato con affetto e ironia. I giovani non hanno solo il diritto di studiare, ma anche di sperare nel futuro. Un ritratto assolutamente sincero sui giovani e sull'universo della scuola.

Mercoledì 24/04/2013

AMOUR

di Michael Haneke
con Jean-Louis Trintignant,
Isabelle Huppert
(Francia/Germania/Australia 2012, 127')

Georg e Anna sono due ottantenni e colti professori di musica in pensione. La loro figlia Stephanie è sposata e vive all'estero con la famiglia. Un film struggente e feroce sull'amore e l'inverno della vita diretto senza ipocrisia da uno dei maestri del cinema europeo. Trintignant, allontanatosi dal cinema circa quindici anni fa per il teatro, non ha resistito al fascino della sceneggiatura di Haneke. Un film imperdibile. Palma d'oro a Cannes.

Mercoledì 01/05/2013

IO E TE

di Bernardo Bertolucci
con Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco
(Italia 2012, 97')

L'introverso Lorenzo, quattordici anni, è a disagio con i propri coetanei. Approfittando della settimana bianca, finge di partire con la classe ed invece si nasconde in cantina con una scorta di cibo e letture. Ma nel suo rifugio fa irruzione la quasi sconosciuta sorellastra Olivia, un'inquieta venticinquenne.

Il film segna il grande ritorno dietro la macchina da presa di uno dei maestri del cinema mondiale, Bernardo Bertolucci, che porta sullo schermo il romanzo omonimo di Ammaniti. Applauditissimo all'ultimo Festival di Cannes.

Mercoledì 08/05/2013

LA BELLA ADDORMENTATA

di Marco Bellocchio
con Maya Sansa,
Piergiorgio Bellocchio
(Italia 2012, 110')

Trame che si intrecciano lungo sei giorni, dal 3 al 6 Febbraio 2009, gli ultimi di Eluana dopo il trasferimento da Lecco a Udine. La sua vicenda è sullo sfondo: c'è ma non si vede. Una profonda riflessione su un tema assai delicato come il rapporto tra la vita e lo stato vegetativo, la libertà di poter porre fine alla propria esistenza, la violenza della comunicazione. Da uno dei più grandi autori in circolazione.



Mercoledì 15/05/2013

COSA PIOVE DAL CIELO?

di Sebastian Borensztein
con Riccardo Darin,
Huang Sheng Huan
(Argentina/Spagna 2011, 93')

Una ferramenta sulla cinquantina vive un'esistenza autistica inebriata solamente dalla routine di bottega e dal collezionismo di ritagli di notizie "incredibili". Finché l'incontro casuale con un giovane cinese perduto nel caos di Buenos Aires gli stravolgerà ogni riferimento. Nel gioco delle vite incrociate, c'è più probabilità di essere uccisi da una mucca che piove dal cielo, che non nel fatto che un tizio offra soggiorno in casa propria ad un "diverso" che improvvisamente gli compare sull'uscio. Applauditissimo vincitore del Festival di Roma.

Mercoledì 22/05/2013

ARBITRAGE - SESSO, POTERE, DENARO

di Nicolas Jarecki
con Richard Gere,
Susan Sarandon, Letitia Casta
(USA 2012, 100')

Robert Miller (Gere), tycoon diviso tra la moglie e l'amante, cerca di concludere la vendita di un

impero di 400 milioni di dollari prima che le sue frodi finanziarie vengano a galla. Il primo lungometraggio di fiction scritto e diretto dal documentarista Nicholas Jarecki è un thriller serrato e cupo, ma anche un ritratto verosimile del capitalismo contemporaneo. La stampa americana, a volte feroce con Gere, ha elogiato la performance dell'attore che ha voluto fortemente la parte nel film.

Mercoledì 29/05/2013

IL COMANDANTE E LA CICOGNA

di Silvio Soldini
con Valerio Mastandrea,
Alba Rohrwacher,
Giuseppe Battiston (Italia 2012, 100')

Leo fa l'idraulico e ha due figli da crescere. Diana è una giovane pittrice con tante idee e pochi soldi. I loro destini si intrecciano nella sala d'aspetto di un avvocato truffaldino. Soldini dirige per la terza volta Alba Rohrwacher, mentre con Battiston raggiunge quota otto film. Dopo due film drammatici Soldini torna alla commedia corale per raccontare con il sorriso la bellezza di un paese finito in un pantano. Girato a Torino. Da non perdere, siamo dalle parti di Pani e tulipani.

Inverno, Primavera, Estate, Autunno...
La nuova Stagione Teatrale sta per arrivare.



I PORTICI

Via Roma, 74 - FOSSANO (CN) - Tel. 0172.633381
info@i-portici.net - www.i-portici.net