

CINEMA TEATRO I PORTICI

CINEFORUM

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE 16.30 E 21.15



21 SETTEMBRE 2016 - 31 MAGGIO 2017



CINEFORUM

ORARI PROIEZIONI

Mercoledì Ore 16.30 e 21.15

ABBONAMENTI

Le tessere saranno in vendita presso il Cinema Teatro I Portici a partire da **Martedì 1 Settembre 2016**, in orari di apertura. L'abbonamento può essere utilizzato per una proiezione al giorno, alle 16.30 oppure alle 21.15.

ABBONAMENTO 35 FILM 70.00 €

ABBONAMENTO 35 FILM RIDOTTO 55.00 €

RISERVATO A OVER 65, UNDER 18,

UNIVERSITARI, SOCI AIAE, CONVENZIONATI

ABBONAMENTO CINEFORUM ACADEMY 35.00 €

RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI
CHE PARTECIPANO AL PROGETTO CINEFORUM ACADEMY

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO 6.00 €

RIDOTTO 5.00 €

OVER 65, UNDER 18, UNIVERSITARI, SOCI AIAE

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI

Per tutti gli Abbonati al Cineforum
è riservata la tariffa ridotta sull'abbonamento
alla stagione teatrale Coup de Théâtre.

Presso Vineria in Piazzetta, esibendo l'abbonamento,
possibilità di cenare tutti i giorni a 10€ anziché 15€.

Il programma potrebbe subire variazioni.

CINEMA TEATRO I PORTICI

Via Roma, 74 * FOSSANO

Tel 0172 63 33 81 * www.i-portici.net

QUEL PICCOLO COLPO AL CUORE QUANDO LA LUCE SI SPEGNE E INIZIA IL FILM



nno 2066.

La specie umana ha
perduto molto.

La vita di relazione, il
senso del passato.

Vive in modo nuovo

Guidate da robot e da touch
screen che danno istruzioni sonore,
le persone non sanno più leggere e
comunicare.

Forse, non sanno più provare
sentimenti.

Non fanno più domande.

Rispondono soltanto al proprio
touch screen,

sempre in modalità binaria...sì, no,
sì, no, sì, no.

Ognuna con i propri tatuaggi,
non parlano fra di loro,
si muovono al ritmo delle suonerie
dei loro devices
e avanzano come degli automi,
guardando grandi display posti
ovunque.

Un vecchio edificio abbandonato,
pieno di strani macchinari
ricoperti da teli di cellophane.

Un uomo automa si aggira con
difficoltà fra i teli,
si guarda intorno stranito...forse
riconosce il luogo.

Inciampa,

cade su una leva di un macchinario
che si mette in moto.

Con fatica parte un
tatatan, tatatan, tatatan,
poi si accende una luce
e si illumina la parete di fronte
ricoperta
da un grande telo bianco tutto
impolverato.

Entrano nell'edificio altri automi,
5, 10, 100,
catturati dal fascio di luce.

Immagini in bianco e nero che
scorrono
una dietro l'altra.

Gli automi hanno piccoli sussulti,
i loro visi sono più distesi,
prendono vita.

Altre immagini,
una fioraia sfiora la mano di un
buffo ometto con baffi
e bombetta in testa.

Trattiene la sua mano, l'accarezza e
col cuore in tumulto dice "you?".

Lui annuisce.

I volti degli automi si riempiono di
lacrime.

Sanno ancora conoscere
l'emozione.

E allora parlano, parlano fra di loro:
"Dove stavi prima? Dove lavoravi?"

"In un cinema
e proiettavo emozioni".

HOMO CINEMATOGRAPHICUS

CINEFORUM ACADEMY

IL CINEMA ENTRA A SCUOLA !

COS'E' ?

E' un progetto formativo promosso per il terzo anno consecutivo dal Cinema Teatro I Portici e Slow Cinema. Il cinema non è solo intrattenimento, ma ha una forte valenza educativa e culturale, essendo lo specchio della società. Per questo è importante fornire ai giovani gli stimoli e gli strumenti per capire il mondo in cui vivono attraverso linguaggi diversi.

CHI PUO' PARTECIPARE ?

Tutti gli studenti del triennio delle scuole superiori della Provincia.

COSA DEVI FARE ?

Acquistare un abbonamento al Cineforum, al prezzo speciale di 35€ (1€ a film), è necessaria una fototesserà; vedere almeno 18 film a scelta nel programma (+50%); votare il tuo film preferito; produrre un elaborato originale sul film scelto.

QUANDO ?

Tutti i Mercoledì alle 16.30 o 21.15, dal 21 Settembre 2015 al 31 Maggio 2016.

PERCHE' FARLO?

L'attestato di partecipazione, conseguito in base alle presenze e all'elaborato, è riconosciuto come **Credito Formativo Scolastico**.

Con il tuo elaborato partecipi all'assegnazione di **5 premi**, decretati da una giuria di qualità e consegnati il 7 Giugno alla Festa del Cineforum.



VERSIONE ORIGINALE

FILM IN INGLESE: UN NUOVO PROGETTO SCOLASTICO

Torna quest'anno **VERSIONE ORIGINALE**: per due Martedì al mese sarà possibile assistere ai migliori film della stagione in versione originale sottotitolata: **un'occasione unica aperta a tutti** per ripassare l'inglese e cogliere le sfumature di un'interpretazione in lingua originale!

IL PROGETTO

Dato l'enorme successo di Cineforum Academy, I Portici offrono la possibilità di un nuovo progetto formativo. Da quest'anno tutti gli studenti delle scuole superiori di Fossano e della Provincia potranno iscriversi al progetto formativo **Versione Originale**.

Gli studenti dovranno partecipare ad un numero minimo di proiezioni in lingua Inglese, nei mesi da Settembre a Maggio, decidere il proprio film preferito e produrre un elaborato

originale in lingua inglese.

A tutti gli studenti sarà consegnato un attestato di partecipazione valido come **Credito Formativo Scolastico**.

Inoltre, con il tuo elaborato partecipi all'assegnazione di **3 premi**, decretati da una giuria di qualità appositamente nominata. I vincitori saranno proclamati il 7 Giugno in occasione della Festa del Cineforum.



Visita il sito www.i-portici.net per conoscere il regolamento completo, la programmazione degli spettacoli in lingua inglese e gli orari delle proiezioni.

+ INFO SU www.i-portici.net/cfacademy

TRAVELFORUM

IL VIAGGIO COMINCIA SUL GRANDE SCHERMO

2 NOVEMBRE 2016: WOMAN IN GOLD

11 GENNAIO 2017: L'EFFETTO ACQUATICO

5 APRILE 2017: AL DI LA' DELLE MONTAGNE



in collaborazione con



Giada Viaggi

+ INFO SU www.i-portici.net/vo

ABBONARSI CONVIENE SEMPRE DI PIU'

UN INVITO A CENA PER GLI ABBONATI AL CINEFORUM

Esibendo l'abbonamento personale, Vineria in Piazzetta vi dà la possibilità di cenare tutti i giorni a 10€ anziché 15€



Via Giuseppe Garibaldi, 40, Fossano
Telefono: 0172 633706

Mercoledì 21 settembre 2016

IL CASO SPOTLIGHT

di Thomas McCarthy, con Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, Stanley Tucci (USA 2015, 126')

Basato su fatti realmente accaduti è la storia del team di reporter del Boston Globe, noti con il nome di "Spotlight", che ha portato alla luce un'inquietante verità: la complicità della Chiesa locale negli abusi sui minori. Nonostante la resistenza dei funzionari religiosi, tra cui il Cardinale Law, nel gennaio 2002 il Globe pubblica l'inchiesta, aprendo la strada per ulteriori rivelazioni, anche a livello internazionale.

Autentica e sfaccettata, in questo gran bel film, è la ricostruzione della lunga inchiesta che portò al risultato finale. Non una marcia trionfale, perché il giornalismo investigativo, oggi a rischio di estinzione, è una tessitura lenta e minuziosa. Ma una complessa partita di scacchi giocata dai cronisti su più fronti. La forza della sceneggiatura e la bravura fenomenale degli attori fanno il resto. (F. Ferzetti, Il Messaggero)



Mercoledì 28 settembre 2016

L'UOMO CHE VIDE L'INFINITO

di Matt Brown, con Dev Patel, Jeremy Irons, Toby Jones, Stephen Fry (Regno Unito 2015, 114')

La biografia di Srinivasa Ramanujan, matematico indiano del primo Novecento le cui innovative teorie rivoluzionarono la matematica per sempre. Cresciuto in povertà in India, venne ammesso all'università di Cambridge durante la Prima Guerra Mondiale, divenendo un pioniere anche grazie alla guida del professore G.H. Hardy.

Pur prevedibile nella struttura drammaturgica, il film si fa apprezzare per la bella ambientazione d'epoca ritagliata nell'Università di Cambridge, per il fascino della vicenda umana e per la qualità degli interpreti: Dev Patel conferisce in giusta dose prepotente fervore e ingenuità a Ramanujan; e Jeremy Irons da tempo non trovava un personaggio così intonato alle sue sensibili, sfumate corde di attore. (A. Levantesi Kezich, La Stampa)

Mercoledì 5 ottobre 2016

PERFECT DAY

di Fernando León de Aranoa, con Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Melanie Thierry (Spagna 2015, 106')

Quattro operatori umanitari sono impegnati nei Balcani nel 1995, a guerra appena finita. La loro missione è rimuovere un cadavere da un pozzo, per evitare che contamini l'acqua della zona circostante. Dopo una rocambolesca serie di eventi, i quattro capiranno che si tratta di un compito più difficile del previsto, in un paese in cui anche trovare una corda può diventare un'impresa impossibile.

In Perfect Day De Aranoa è riuscito a trovare un magico equilibrio tra dramma e umorismo, serietà e leggerezza, gravità e ironia componendo un racconto eroicomico dai toni pacareschi e dai dialoghi eccellenti. Un'avvertenza importante. Il dispositivo drammatico del film ruota intorno a una situazione centrale, che lo apre e lo chiude: guardarsi dal lasciare la sala quando sembra che la storia sia già conclusa. (R. Nepoti, La Repubblica)



Mercoledì 12 ottobre 2016

TUTTO PUO' ACCADERE A BROADWAY

di Peter Bogdanovich, con Imogen Poots, Owen Wilson, Jennifer Aniston, Kathryn Hahn (USA 2014, 93')

Isabella "Izzy" Patterson è una giovanessuillo che aspira a diventare attrice, o piuttosto una giovane attrice che si arrangia a sbarcare il lunario. Una notte s'imbatte in Arnold Albertson, affermato regista con passioni da filantropo. Arnold le offre 30.000 dollari per coltivare i suoi sogni e realizzare se stessa. Si innesca così una girandola di eventi inaspettati ed incredibili equivoci.

Tutto può accadere a Broadway è un gioiello di verve, di eleganza e di stile, una commedia sofisticata come non se ne vedono più, a metà strada tra Lubitsch, Woody Allen e Feydeau, ambientata nella romantica New York dei teatri di Broadway, nella magica metropoli che non dorme mai e sa assecondare sogni e desideri, dove è facile incontrare l'amore e liberarsi delle nevrosi. (T. Fiore, Il Mattino)

Mercoledì 19 ottobre 2016

LES SOUVENIRS

di Jean-Paul Rouve, con Annie Cordy, Mathieu Spinosi, Chantal Lauby, Michel Blanc (Francia 2014, 96')

Il 23enne Romain aspira a diventare scrittore, ma per ora deve accontentarsi dell'impiego come portiere di notte in un albergo. Quando, improvvisamente, sua nonna 85enne fugge dalla casa di riposo, per Romain ha inizio un'avventura che lo porterà a scavare nei ricordi di famiglia e a riflettere sul tempo che passa...

Lo stile è molto francese, lieve malinconia e leggerezza truffautiana. Così come molto francesi sono i dialoghi, la loro svagatezza, le loro punte di alterazione, il loro ritmo intenso e incalzante. (...) Garbo, professionismo, sentimento, sorriso. (P. D'Agostini, La Repubblica)



Mercoledì 26 ottobre 2016

LA COMUNE

di Thomas Vinterberg, con Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm, Helene Reingaard Neumann, Lars Ranthe (Danimarca 2016, 111')

A metà degli anni Settanta, Erik e Anna, una coppia di intellettuali, decidono di dar vita a una comune nella grande villa di Erik, in un quartiere esclusivo di Copenhagen. Amicizia, amore e unione convivono sotto lo stesso tetto, ma una relazione inaspettata mette la vita della comunità a dura prova.

Comincia come una commedia sugli anni 70 con protagonisti simpatici e sinistrorsi. Poi diventa un intelligentissimo dramma sulle fondamenta, ovvero rapporti di forza, che stanno alla base delle architetture dei nostri rapporti. Grande dramma nella tradizione scandinava. (F. Alò, Il Messaggero)



Mercoledì 2 novembre 2016

WOMAN IN GOLD

di Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl, Tatiana Maslany, Katie Holmes (USA, Regno Unito 2015, 107')

Sessant'anni dopo essere scappata da Vienna, Maria Altmann decide di recuperare i beni di famiglia sequestrati dai nazisti, tra cui un famoso dipinto di Klimt. Insieme al suo inesperto ma coraggioso giovane avvocato, intraprende una battaglia legale che la costringerà a confrontarsi con le difficili verità del passato.

Una querelle che dalle aule giudiziarie esce per presentarsi davanti al Tribunale della Storia perché, come dice qualcuno nel film, "Le opere d'arte trafugate dai nazisti sono gli ultimi prigionieri di guerra". Simon Curtis stringe la mdp addosso sulla sua eroina, interpretata magistralmente da Helen Mirren, trasformando l'intero affare



della restituzione nella vicenda di un risarcimento più grande. (G. Amone, Cinematografo)

Mercoledì 9 novembre 2016

LA CORTE

di Christian Vincent, con Sidse Babbett Knudsen, Fabrice Luchini, Berenice Sand, Claire Assali (Francia 2015, 98')

Xavier Racine è il temuto presidente di una corte d'assise penale. Soprannominato "il presidente dalla doppia cifra" per le sue condanne mai inferiori ai dieci anni, Racine cambia improvvisamente quando ritrova Birgit a far parte di una giuria chiamata a giudicare un presunto infanticida. Sei anni prima, Racine amava Birgit quasi in segreto e forse lei è l'unica donna che abbia mai amato.

Francesissimo, parlatissimo, talvolta senza parole, il film è una raffinata commedia detta e non detta, che deve risolvere, sfidando la giuria che litiga su economia e religione, un caso d'infanticidio. In realtà si sposta nella privacy di un misantropo senza desideri. E dalle pareti del tribunale l'occhio si sposta nella vita e si dà ancora ragione a Rousseau: è la società che forgia sentimenti e sentenze. (M. Porro, Corriere della Sera)





Mercoledì 16 novembre 2016

RACE - IL COLORE DELLA VITTORIA

di Stephen Hopkins, con Stephan James, Jason Sudeikis, Jeremy Irons, William Hurt (Francia, Germania, Canada 2016, 134')

L'incredibile storia di Jesse Owens, il leggendario atleta statunitense che sotto gli occhi di Adolf Hitler vinse quattro medaglie d'oro e fu la stella dei Giochi Olimpici del 1936 a Berlino. Coraggio, determinazione, tolleranza e amicizia sono le parole chiave di questa parabola di un uomo divenuto una leggenda olimpica.

Non si può restituire in italiano l'ambivalenza della parola 'race' che in inglese significa gara, corsa, ma anche razza. Perfetta per riferirsi alla parabola agonistica e umana del leggendario atleta Jesse Owens. Perché Owens, che rubò la scena in quella che doveva passare alla storia come la glorificazione di un regime razzista, era non solo americano ma anche e soprattutto nero. (P. D'Agostini, La Repubblica)

Mercoledì 23 novembre 2016

IN NOME DI MIA FIGLIA

di Vincent Garenq e Julien Rappeneau, con Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze (Francia, Belgio 2016, 87')

Nel luglio 1982, André Bamberski apprende della morte della figlia Kalinka, avvenuta mentre era in vacanza in Germania con la madre e il patrigno. Le circostanze spingono André a nutrire diversi sospetti sul decesso: l'atteggiamento del patrigno gli appare insolito e il referto dell'autopsia approssimativo. Bamberski inizia una lunga lotta per la giustizia che andrà avanti per 27 anni e diventerà l'unica ragione della sua vita.

In un film asciutto e appassionante Auteuil giganteggia dalla prima all'ultima sequenza. Ancora una volta, come ai tempi del film di Claude Sautet del '92, è solo all'inizio del racconto un cuore in inverno che non ispira simpatia: dal momento in cui decide di portare sulle spalle la sofferenza legata alla morte atroce della sua bambina, Auteuil si trasforma e ogni suo gesto diventa imperdibile e toccante. (F. Caprara, La Stampa)

Mercoledì 30 novembre 2016

JULIETA

di Pedro Almodóvar, con Emma Suarez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Rossy De Palma, Nathalie Poza (Spagna 2016, 96')

Julieta, una professoressa di cinquantacinque anni, cerca di spiegare, scrivendo, a sua figlia Antia tutto ciò che ha messo a tacere nel corso degli ultimi trent'anni, dal momento cioè del suo concepimento. Al termine della scrittura non sa però dove inviare la sua confessione. Sua figlia l'ha lasciata appena diciottenne, e negli ultimi dodici anni Julieta non ha più avuto sue notizie.

Con l'aiuto delle costruzioni perfette e dolcemente implacabili di Alice Munro, Almodóvar gioca con gli scarti/scherzi del destino. Le piccole decisioni che risultano in catastrofi, i momenti che uno vorrebbe riprendersi ma non può, il peso delle cose che non si sono mai chieste, delle conversazioni non avvenute. (G. D'Agnolo Vallan, Il Manifesto)



Mercoledì 7 dicembre 2016

IL PIANO DI MAGGIE - A COSA SERVONO GLI UOMINI

di Rebecca Miller, con Greta Gerwig, Julianne Moore, Ethan Hawke (USA 2015, 92')

Le (dis)avventure di Maggie, una giovane donna che cerca di cavarsela da sola nella città di New York tra gioie e dolori. Determinata ad avere un bambino, Maggie si lascia coinvolgere in un triangolo amoroso con un infelice accademico e la sua eccentrica moglie.

Rebecca, figlia di Arthur Miller, forse anche per nemesi paterna, sta dalla parte delle donne, spintonando i salti di generazione. Lo dimostra con una saltellante commedia dalla doppia anima che rimpiange i battibecchi di una volta tra Katharine Hepburn e Spencer Tracy ma intanto parla di oggi. Aveva ragione Buñuel a sdoppiare l'eterno femminile in due. (M. Porro, Corriere della Sera)

Mercoledì 14 dicembre 2016

ROOM

di Lenny Abrahamson, con Jacob Tremblay, Brie Larson, Joan Allen, William H. Macy (Irlanda 2015, 118')

Jack è un bambino di cinque anni cresciuto in una stanza in un capanno 3 metri per 3, che crede sia il mondo intero. Ma cosa succede quando la madre, rapita da adolescente dieci anni prima, gli comunica improvvisamente che esiste ben altro fuori dalle mura della stanza?

Room trae la forza delle sue immagini dal microcosmo emotivo viscerale, intensissimo, del rapporto tra madre e figlio e nel magico equilibrio di lenti distorte da cui dipende la loro sopravvivenza nella stanza. Lo spazio chiuso, claustrofobico, gli si addice.
(G. D'Agnolo Vallan, *Il Manifesto*)



Mercoledì 21 dicembre 2016

UNA NOTTE CON LA REGINA

di Julian Jarrold, con Sarah Gadon, Emily Watson, Rupert Everett, Jack Reynor, Bel Powley (Regno Unito 2015, 97')

8 maggio 1945, in tutto il mondo si celebra la fine della guerra. A Londra, le principesse Margaret e Elizabeth ottengono per la prima volta l'autorizzazione a unirsi ai festeggiamenti, preparandosi a vivere mille avventure per loro inedite prima di far rientro a Buckingham Palace.

Effervescente, piacevole, accattivante. La regia di Jarrold corre sul ritmo degli ottoni di Glen Miller; il trio di interpreti - dalla sensibile Sarah Gadon all'irruento Jack Reynor alla spiritosa Bel Powley - è delizioso; la ricostruzione d'epoca convincente; e nella spumeggiante commedia non manca di risuonare quella nota patriottico-monarchica che invidiamo non poco agli inglesi.
(A. Levantesi Kezich, *La Stampa*)



IL CINEFORUM RIPRENDE OGNI MERCOLEDÌ DALL'11 GENNAIO 2017

**Vieni al Cinema
a ritirare il tuo libretto
con il programma completo!**

Hanno contribuito alla stampa del libretto



***più Clienti per la Cassa,
più opere per la Comunità***



**AUTOVETTURE VEICOLI COMMERCIALI FUORISTRADA
VENDITA ED ASSISTENZA
VIA FOSSANO 28, CERVERE (CN) TEL. 0172 474154**

FRANCAMENTE, ME NE INFISCHIO

E ANCHE OGGI LO PORTO AL CINEMA CON ME



CINEMA TEATRO I PORTICI

Via Roma, 74 * FOSSANO * Tel 0172 63 33 81

www.i-portici.net * facebook.com/iportici