

CINEMA TEATRO I PORTICI

# CINEFORUM

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE 16.30 E 21.15



20 SETTEMBRE 2017 - 30 MAGGIO 2018



# SE IL PAESE VUOLE CONOSCERSI



**C'** è un tempo per ogni cosa, un tempo per la semina e un tempo per il raccolto, un tempo per piangere e un tempo per ridere, un tempo per tacere e un tempo per parlare.

Ed è tempo, ora, di parlare degli ultimi avventurieri del pianeta terra:

gli esercenti cinematografici, uno dei quali, nel suo cinema di un quartiere parigino, aveva collocato all'ingresso della sala la scritta:

Qui, la felicità costa poco!

Il cinema è un sistema complesso, nasce da un'idea che diventa, cammin facendo, mille cose, storie, volti, paesaggi, sorrisi, lacrime, pugni, viaggi.

E viaggiando, passando di mano in mano, quelle di scrittori, soggettisti, sceneggiatori, scenografi, costumisti, fotografi, attrici, attori, produttori, registi, approda, dopo un lungo viaggio, nei cinema di ogni città, di ogni centro urbano e rurale.

Per pochi soldi, fotogramma dopo fotogramma, porta emozioni a piccoli e grandi, a uomini e donne, all'intera comunità.

Ovunque esista un cinema sul pianeta terra, si può trovare la felicità semplicemente varcandone la soglia.

E nel buio della sala ci si sente subito parte integrante di una folla, di una comunità.

L'esercente di un cinema, in fondo, non è altro che l'ultimo filtro delle idee e degli stimoli creativi di molti. Senza di lui, il film rimarrebbe come lettera morta.

Bistrattato, continuamente condizionato, pressato, vessato, disprezzato, a volte odiato da distributori e produttori, quella strana figura di bottegaio-imprenditore culturale rimane l'unico dispensatore di felicità e di emozioni per conto della complessa macchina cinematografica.

La figura meno considerata, fra i tanti operatori del cinema, diventa, in virtù del suo ruolo, l'unico, insostituibile punto di riferimento per l'intera comunità di un territorio.

Quale film far vedere al pubblico spetta solo a lui. A volte, gli ultimi arrivano primi.

Pur setacciando tutti i libri di tutte le biblioteche del mondo, tutte le riviste, tutti i giornali, per quanto si possa cercare, non si troverà mai una sola riga riguardante l'esperienza emozionale televisiva offerta dalla visione domestica di un film.

Qualcosa vorrà pur dire.

Se il Paese vuole conoscersi, va al cinema.

**HOMO CINEMATOGRAPHICUS**

# CINEFORUM

## ORARI PROIEZIONI

Mercoledì Ore 16.30 e 21.15

## ABBONAMENTI

Le tessere saranno in vendita presso il Cinema Teatro I Portici a partire da Venerdì 1° Settembre 2017, in orari di apertura.

L'abbonamento può essere utilizzato per una proiezione al giorno, alle 16.30 oppure alle 21.15.

È possibile acquistare gli abbonamenti, esclusivamente al botteghino, con Carta del Docente e App 18, presentando il buono spesa stampato o su smartphone.

### ABBONAMENTO 34 FILM 70.00 €

### ABBONAMENTO 34 FILM RIDOTTO 55.00 €

RISERVATO A OVER 65, UNDER 18,  
UNIVERSITARI, SOCI AIACE, CONVENZIONATI

### ABBONAMENTO CINEFORUM ACADEMY 34.00 €

RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI  
CHE PARTECIPANO AL PROGETTO CINEFORUM ACADEMY

## BIGLIETTI SINGOLI

Senza abbonamento, è possibile accedere ai singoli spettacoli con le seguenti tariffe:

**INTERO 6.00 €**

**RIDOTTO 5.00 €**

OVER 65, UNDER 18, UNIVERSITARI, SOCI AIACE

**Il programma potrebbe subire variazioni.**

**CINEMA TEATRO I PORTICI**

Via Roma, 74 \* FOSSANO

Tel 0172 63 33 81 \* [www.i-portici.net](http://www.i-portici.net)

# CINEFORUM DEL POSSIBILE

Quattro film sociali nel programma del Cineforum,  
e in primavera una proiezione in Officinadelpossibile

Il Cineforum incontra l'Officinadelpossibile per una minirassegna di cinque film su tematiche sociali: durante la stagione a I Portici le prime quattro date, la quinta in Officinadelpossibile (via Matteotti 32, Fossano) in primavera. Cerca le proiezioni sul libretto contrassegnate dal logo dell'Officinadelpossibile.

**Mercoledì 6 Dicembre La luce sugli oceani**

**Mercoledì 31 Gennaio L'altro volto della speranza**

**Mercoledì 28 Febbraio Ritratto di famiglia con tempesta**

**Mercoledì 21 Marzo Una settimana e un giorno**



## OFFICINA DEL POSSIBILE

### PERSONE E COSE IN CERCA DI NUOVE STRADE

Primo progetto di nuovo welfare su larga scala della provincia di Cuneo, l'Officinadelpossibile nasce grazie alla volontà di Fondazione NoiAltri Onlus e Caritas della Diocesi di Fossano. In uno spazio di oltre 500 metri quadri trovano posto 4 realtà: Bottega23 che rimette in circolo abiti usati, Oltrestore che rigenera mobili e oggetti d'uso quotidiano, Magazzinodeldono che dona borse alimentari a persone in difficoltà e la Piazza della Fiducia. Un'agorà dove far incontrare la comunità e le persone: oggi è anche una sala cinematografica di prossimità, grazie alla Fondazione Cif, all'associazione Cinedehors e Cinema I Portici. L'Officinadelpossibile trasforma lo scarto (ricevuto in donazione) in risorsa, fornendo opportunità lavorative a soggetti svantaggiati, disabili e non. Privato sociale che si unisce al pubblico, in un nuovo modello di circolarità e aiuto.

## FONDAZIONE NOI ALTRI ONLUS

### 17 ORGANIZZAZIONI SOCIALI INSIEME

È una fondazione di partecipazione in ambito sociale, nata grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano e Diocesi di Fossano. Oggi raggruppa 17 organizzazioni sociali del Fossanese e con loro crea reti territoriali per rispondere in modo innovativo ai bisogni della comunità. Promuove relazioni autonome che non rispondono alla logica della sussidiarietà verticale, bensì soltanto al principio della sussidiarietà orizzontale promuovendo meccanismi di cittadinanza attiva, già presenti a Fossano.

+ INFO SU [www.fondazionenoialtri.it](http://www.fondazionenoialtri.it)

# CINEFORUM ACADEMY

QUARTA EDIZIONE



## COS'E' ?

È un progetto formativo promosso dal Cinema Teatro I Portici di Fossano e Slow Cinema che, ormai alla sua **quarta edizione**, ha coinvolto negli anni centinaia di studenti entusiasti.

Il cinema non è solo intrattenimento, ma ha una valenza educativa e culturale in quanto specchio della società.

È importante fornire ai giovani stimoli e strumenti per capire il mondo in cui vivono attraverso linguaggi diversi.

Inoltre, la visione dei film in sala sta purtroppo diventando una buona abitudine da tutelare: il progetto Cineforum Academy ha infatti come obiettivo trasversale quello di costruire il pubblico del futuro.

## DESTINATARI

Tutti gli studenti del triennio delle scuole superiori di Fossano e della Provincia di Cuneo.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- Acquistare un abbonamento al Cineforum, al prezzo speciale di 34€ (1€ a film), è necessaria una fototessera

da allegare all'abbonamento;

- Vedere almeno 18 film a scelta nel programma (50%+1). Le presenze saranno calcolate in base alle firme raccolte alla fine di ogni proiezione;
- Votare il tuo film preferito;
- Produrre un elaborato originale sul film scelto;
- Inviare l'elaborato via email all'indirizzo [info@i-portici.net](mailto:info@i-portici.net) entro la scadenza improrogabile delle ore 24.00 di Domenica 20 Maggio 2018.

## QUANDO ?

Le proiezioni si svolgono tutti i Mercoledì dal 20 Settembre 2017 al 30 Maggio 2018. È possibile partecipare al progetto nell'orario delle 16.30 oppure delle 21.15.

## VANTAGGI

L'attestato di partecipazione, conseguito in base alle presenze e all'elaborato, è riconosciuto come **Credito Formativo Scolastico**.

Con il tuo elaborato partecipa all'assegnazione di **5 premi**, decretati da una giuria di qualità e consegnati Mercoledì 6 Giugno alla Festa del Cineforum.

# VERSIONE ORIGINALE

SECONDA EDIZIONE



## COS'E' ?

È un progetto formativo che porta sul grande schermo una rassegna di film in prima visione in lingua originale sottotitolata in italiano: **un'occasione unica, aperta anche a tutto il pubblico del Cinema I Portici**, per ripassare l'inglese e cogliere le sfumature linguistiche e interpretative.

## DESTINATARI

Tutti gli studenti del triennio delle scuole superiori di Fossano e della Provincia di Cuneo.

**REGOLAMENTO E PROIEZIONI SU [www.i-portici.net/vo](http://www.i-portici.net/vo)**

# A SCUOLA DI CINEMA

In collaborazione con alcune importanti istituzioni culturali del cinema, è in preparazione a I Portici un nuovo progetto formativo. L'obiettivo sarà di inaugurare alcuni workshop di approfondimento sulle tecniche narrative del cinema e sulla realizzazione di un film. A supporto del progetto Cineforum Academy, è intenzione de I Portici

proporre agli studenti un laboratorio volto ad imparare le tecniche necessarie per creare un corto, un videoclip o un trailer tratto da un libro.

Il progetto è rivolto in particolare a tutti gli studenti delle scuole superiori di Fossano e provincia e prevede un attestato di partecipazione finale, riconosciuto dalla scuola come credito formativo scolastico.

**+ INFO SU [www.i-portici.net/cfacademy](http://www.i-portici.net/cfacademy)**

**+ INFO SU [www.i-portici.net](http://www.i-portici.net)**

**Mercoledì 20 Settembre 2017**

## LION

### LA STRADA VERSO CASA

di Garth Davis, con Dev Patel, Nicole Kidman, Rooney Mara (Australia, Gran Bretagna, USA 2016, 129')

Il piccolo Saroo sale per sbaglio su un treno che lo conduce a Calcutta, lontano 1600 km dal suo villaggio. Cercando di sopravvivere alla vita di strada, finisce per essere adottato da una coppia di australiani. Non volendo ferire i sentimenti dei genitori adottivi, Saroo seppellisce il suo passato e il desiderio di ritrovare la madre e i fratelli: un incontro casuale però lo farà imbarcare nella più grande avventura della sua vita.

*Lion* è un tributo agli 80mila bambini indiani che ogni anno scompaiono nel nulla. Qualcuno di loro è fortunato e, come Saroo, viene accolto da nuove famiglie, spesso straniere. Per Nicole

Kidman, che interpreta la madre adottiva, il tema del film è proprio questa offerta d'amore incondizionato: «Il mio momento preferito è quando Saroo, per giustificare la sua partenza alla ricerca della madre, dice a Sue: "Io so che non potevate avere figli". E lei risponde: "potevamo avere figli, ma abbiamo scelto di avere te"». (M. Consoli, *il Venerdì di Repubblica*)



**Mercoledì 27 Settembre 2017**

### ADORABILE NEMICA

di Mark Pellington, con Shirley MacLaine, Amanda Seyfried, Thomas Sadoski (USA 2017, 108')

Harriet Luler è una milionaria dispotica, abituata a controllare tutto ciò che la circonda, persone comprese. Un giorno decide di voler controllare anche quello che si dirà di lei dopo la sua morte: il suo elogio funebre deve essere di suo gradimento. Incarica quindi Anne, una giovane giornalista con

ambizioni letterarie, di scrivere la sua storia. Nascerà un'amicizia sincera, buffa e conflittuale, tra due donne forti e libere.

*La «prova d'attrice» in assolo e in duetto non è l'unico punto di forza di questo film che nel superclassico scontro/incontro tra donne giovane e vecchia riesce a parlare di amore e di amicizia, di complicità e di legami, che non per forza devono corrispondere a quelli biologici. E soprattutto del senso di una «trasmissione» di esperienza che senza la pesantezza della «lezione di vita», può accadere per vie impreviste.* (C. Piccino, *Il Manifesto*)

**Mercoledì 4 Ottobre 2017**

### IL VIAGGIO DI FANNY

di Lola Doillon, con Léonie Souchaud, Cécile De France, Stéphane De Groodt (Francia, Belgio 2016, 94')

1943. La Germania sta occupando

la Francia quando la tredicenne Fanny e le sue sorelline vengono mandate dai genitori in una casa famiglia per bambini ebrei. Quando i nazisti arrivano in territorio italiano, il centro è costretto a organizzare la partenza dei ragazzi per la Svizzera. Fanny e le sue sorelle fanno parte del gruppo che deve attraversare il confine: i bambini, da soli, faranno di tutto per arrivare a destinazione e sopravvivere.

«Volevo raccontare una storia di liberazione ma sono andata oltre... Molti adolescenti o bambini di oggi sanno poco o niente di quello che hanno provato i loro coetanei durante le guerre e di ciò che è stato l'Olocausto. Gli ultimi sopravvissuti stanno per scomparire ed è importante mantenere viva la memoria, non dimenticare e capire. Capire soprattutto in tempi come i nostri in cui si sentono discorsi che fanno rabbividire sulle disparità razziali». (L. Doillon)





**Mercoledì 11 Ottobre 2017**

## **IL MEDICO DI CAMPAGNA (MEDECIN DE CAMPAGNE)**

di Thomas Lilti, con François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan (Francia 2016, 102')

Negli ultimi trent'anni, il dottor Jean-Pierre Werner ha lavorato come medico generico in un paese di campagna, distante da qualsiasi altra struttura medica. Quando scopre di soffrire di una grave malattia, non ha altra scelta che quella di trovare un sostituto, sebbene non consideri nessuno alla sua altezza. Può però contare su Nathalie, recentemente arrivata dall'ospedale per aiutarlo.

*Le vicende narrate offrono al film un respiro ampio e ambizioso, che lo indirizza verso la descrizione di una condizione sociale che parla della*

*desertificazione delle campagne, della crisi della professione medica in queste zone, della complessità «antropologica» di chi deve fare i conti con problemi non semplici da affrontare (handicap, paure, ignoranza), in generale di un mondo che non solo il cinema ma anche i media tendono a dimenticare e che invece ha una sua urgente e drammatica attualità.*  
*(P. Mereghetti, Corriere della Sera)*

**Mercoledì 18 Ottobre 2017**

## **AMORE E INGANNO (LOVE AND FRIENDSHIP)**

di Whit Stillman, con Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry (USA, Irlanda 2016, 92')

Inghilterra, fine XVIII secolo. L'affascinante giovane vedova Lady Susan Vernon si reca in vacanza a Churcill per assicurare un buon partito a sé e uno alla sua giovane

figlia Frederica, in età da marito. La situazione si complica e Lady Vernon sarà costretta, complice la sua più cara amica e confidente Alicia, a cambiare strategia.

Raffinato ritrattista del jet set, Whit Stillman adatta Jane Austen pensando a Henry James senza dimenticare Edith Wharton, con questa sua lettura molto americana e pungente del romanzo epistolare della scrittrice inglese, *Lady Susan*. Come la letteratura di Jane Austen, il cinema di Stillman è un cinema di maniere e di rituali del «privilegio»: parte del genio della sua opera è la sua capacità e l'intelligenza di rendere quei rituali e quelle maniere urgenti, contemporanei - quasi questione di vita o di morte. (G. D'Agnolo Vallan, Il Manifesto)

passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni, dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta affiora un ricordo del suo passato remoto...

*Il film va visto cogliendone il retrogusto di un'intelligenza e una sensibilità rare nella commedia di costume contemporanea: Bruni ha una capacità simile a quella di Virzì nel rendere i sentimenti dei suoi personaggi fragranti grazie alla fermezza dello sguardo, alla sensibilità ambientale nonché al rifiuto di ogni forma di sopraffazione moralistico o didascalica. (V. Caprara, Il Mattino)*



**Mercoledì 8 Novembre 2017**

## MANCHESTER BY THE SEA

di Kenneth Lonergan, con Casey Affleck, Lucas Hedges, Kyle Chandler (USA 2016, 135')

Dopo l'improvvisa morte del fratello maggiore Joe, Lee Chandler, custode tuttofare di alcuni condomini di Boston, si vede costretto a tornare nella sua città natale, dove scopre di essere stato nominato tutore legale del nipote sedicenne. Qui si troverà ad affrontare il tragico passato che lo separava da sua moglie Randi e dal paese in cui è nato e cresciuto.

*Il merito del film è essere commovente senza programmarlo, girovagando tra le cose non dette della vita, traendo ispirazione da quelle che sembrano minori, arrampicandosi su per i ricordi. Confondendo con bel metodo narrativo*



*i piani spazio temporali il regista ci porta fino all'accettazione, senza stampare 'The end', su un equilibrio affettivo complicato. Il ricordo è il lato patetico della memoria? Lonergan costruisce un dramma che ci rende più buoni e più cattivi perché siamo in balia del caos. (M. Porro, Corriere della Sera)*

**Mercoledì 15 Novembre 2017**

## AQUARIUS

di Kleber Mendonça Filho, con Sonia Braga, Jeff Rosick, Irandhir Santos (Brasile 2016, 140')

Clara è una scrittrice e critico musicale oramai in pensione. Vedova, è madre di tre figli adulti e vive in un appartamento pieno di libri e dischi nel quartiere di Boa Viagem, in un originale edificio chiamato Aquarius, costruito negli anni Quaranta. Tutti gli appartamenti limitrofi



sono stati acquistati da una società per farne un condominio di lusso, ma Clara si è impegnata a lasciare la sua residenza solo nel momento della morte.

*Due ore e mezza appassionate, splendida colonna sonora, 'tranche de vie' senza sconti nel Brasile qui e ora, un 'one woman show' che non si dimentica: le donne, le migliori, si immedesimeranno, gli uomini si sostituiranno volentieri, e a gratis, al gigolo della finzione, i cinefilì tutti non mancheranno di applaudire, perché in quell'Aquarius sguazza la vita vera. Esemplare, empatico e speranzoso: non perdetelo. (F. Pontiggia, Il Fatto Quotidiano)*

**Mercoledì 22 Novembre 2017**

## ELLE

di Paul Verhoeven, con Isabelle Huppert, Anne Consigny, Virginie Efira, Laurent Lafitte (Francia 2016, 130')

Michèle è una donna decisa e

rigorosa, nella propria attività professionale - è a capo di una grande azienda di videogiochi - così come nella vita privata e sentimentale. Tutto cambia dopo l'aggressione subita in casa sua da parte di uno sconosciuto. Imperterrita, Michèle si mette sulle tracce dell'aggressore e decide di instaurare con lui una sorta di pericoloso gioco del gatto col topo che finirà presto fuori da ogni controllo.

Toni da commedia feroce, dialoghi taglienti e scene memorabili (*la cena di Natale*). La Huppert è straordinaria nella sua sfrenata alterigia rotta da momenti d'ira o nevrosi. Sulla scorta del romanzo di Philippe Djian *Oh...*, l'esemplare sceneggiatura di David Birke mescola spunti iperbolicci e osservazioni minute per raccontare le differenze di classe e quelle di genere. Verhoeven dirige in contro-tempo, ma il suo gioco non aveva mai avuto questa profondità né questa precisione. (E. Morreale, la Repubblica)

**Mercoledì 29 Novembre 2017**

## PATERSON

di Jim Jarmusch, con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward (USA 2016, 113')

Paterson guida gli autobus nella città del New Jersey che porta il suo stesso nome. Ogni giorno segue una semplice routine: conduce l'autobus lungo il percorso osservando la città che si riflette nel parabrezza e ascoltando frammenti di conversazione che circolano intorno a lui; scrive poesie nel suo notebook; porta fuori il cane Marvin; si ferma in un bar dove beve sempre la stessa birra; torna a casa da sua moglie, Laura...



*Paterson uomo sembra uguale a Paterson città, rassicurante in una metodicità che ogni tanto viene incrinata da qualche inaspettata irruzione del caso ma che non riesce mai a mettere davvero in discussione un tempo e una vita destinati a ripetersi all'infinito. E che rimandano allo spettatore il senso della fragilità delle cose (e dell'esistenza) e di come il cinema riesca miracolosamente a catturarle.* (P. Mereghetti, Corriere della Sera)

**Mercoledì 6 Dicembre 2017**

## LA LUCE SUGLI OCEANI ☺ (THE LIGHT BETWEEN OCEANS)

di Derek Cianfrance, con Michael Fassbender, Alicia Vikander, Rachel Weisz (USA 2016, 133')

Negli anni successivi alla Prima Guerra Mondiale, su una remota isola al largo delle coste occidentali dell'Australia, il guardiano del faro Tom Sherbourne e la moglie Isabel si ritrovano di fronte a un dilemma morale quando salvano da una barca alla deriva una bambina di pochi mesi. Decidendo di crescere la piccola come figlia loro, vivranno sulla loro pelle le conseguenze devastanti della scelta.

*Stravince la forza del cuore di The Light Between Oceans, ispirato al romanzo dell'australiana M. L. Stedman la cui lettura ha folgorato Derek Cianfrance, che già aveva dimostrato la sua*



*vocazione a penetrare nei recessi di coscienze divise fra imperativo morale e pulsioni affettive. Quando le anime vulnerate del guardiano del faro e di sua moglie si fondono al calore della passione contro uno scenario di mare e solitudine, Cianfrance affonda nel mélo con una potenza di linguaggio degna di Cime tempestose.* (A. Levantesi Kezich, La Stampa)

**Mercoledì 13 Dicembre 2017**

## VI PRESENTO TONI ERDMANN (TONI ERDMAN)

di Maren Ade, con Peter Simonischek, Sandra Hüller, Lucy Russell (Germania, Austria 2016, 162')

Senza preavviso, il sessantacinquenne Winfried si reca in visita dalla figlia Ines, che vive a Bucarest e lavora come consulente

aziendale. Convinto che Ines abbia perso il senso dell'umorismo, inizia a sorprenderla con una serie imprevista di scherzi e battute. Presentandosi con un aspetto irriconoscibile e con un'offerta lavorativa che Ines non può rifiutare, tra i due nascerà un inaspettato legame.

Toni Erdmann racconta in commedia una storia drammatica, che senza questi frizzi istrionicci e lazzi amari si sarebbe risolta in reprimenda sulla condizione femminile nel mondo del lavoro. Viceversa, è un ufo feroce e tenero insieme, sballato ed estenuante, empatico e imbarazzante: attori superbi (la cover di The Greatest Love of All di Whitney Houston della Hüller è da brividi), coraggio stilistico, radicalità poetica. (F. Pontiggia, Il Fatto Quotidiano)



**Mercoledì 20 Dicembre 2017**

## **LOVING**

di Jeff Nichols, con Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas, Nick Kroll  
(Gran Bretagna, USA 2016, 123')

Nel giugno 1958 il bianco Richard Loving sposa Mildred, una donna nera. Il loro matrimonio viene considerato illegale e i due mandati in prigione. La sentenza però verrebbe sospesa nel caso in cui i due decidessero di lasciare lo stato. Pur accettando il compromesso, nei successivi nove anni i Loving impiegheranno tutte le loro forze

per difendere il loro diritto di stare insieme e tornare nella loro casa.

*Il film rappresenta in modo esemplare che cosa significhi fare un cinema etico, serio e responsabile, senza peraltro rinunciare all'emozione e all'efficacia drammatica. Con uno sguardo limpidamente umanista, Loving osserva i sentimenti e le reazioni dei suoi personaggi senza declamarli. Basta concentrarsi sulla verità dei gesti, la dolcezza degli sguardi che si scambiano i bravissimi Ruth Negga e Joel Edgerton, per capire il valore di una scelta sobria e realistica come quella di Nichols. (R. Nepotì, la Repubblica)*

Hanno contribuito alla stampa del libretto



**CASSA DI RISPARMIO  
DI FOSSANO S.p.A.**

*più Clienti per la Cassa,  
più opere per la Comunità*



**AUTOVETTURE VEICOLI COMMERCIALI FUORISTRADA  
VENDITA ED ASSISTENZA  
VIA FOSSANO 28, CERVERE (CN)  
TEL. 0172 474154**

**WWW.SURRAUTO.IT**

# CINEFORUM

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE 16.30 E 21.15

**SCOPRI IL PROGRAMMA COMPLETO!**

Il Cineforum dura fino al 30 Maggio 2018.  
Vieni a ritirare il tuo libretto al cinema!



**CINEMA TEATRO I PORTICI**

Via Roma, 74 \* FOSSANO

Tel 0172 63 33 81 \* [www.i-portici.net](http://www.i-portici.net)