

CINEMA TEATRO I PORTICI

CINEFORUM

TUTTI I MERCOLEDI ALLE 16.30 E 21.15



20 SETTEMBRE 2017 - 30 MAGGIO 2018



SE IL PAESE VUOLE CONOSCERSI



C'è un tempo per ogni cosa,
un tempo per la semina e
un tempo per il raccolto,
un tempo per piangere
e un tempo per ridere,
un tempo per tacere e un tempo
per parlare.

Ed è tempo, ora, di parlare degli
ultimi avventurieri del pianeta
terra:

gli esercenti cinematografici,
uno dei quali, nel suo cinema
di un quartiere parigino, aveva
collocato all'ingresso della
sala la scritta:

Qui, la felicità costa poco!

Il cinema è un sistema complesso,
nasce da un'idea che diventa,
cammin facendo, mille cose,
storie, volti, paesaggi, sorrisi,
lacrime, pugni, viaggi.

E viaggiando, passando di mano
in mano, quelle di scrittori,
soggettisti, sceneggiatori,
scenografi, costumisti, fotografi,
attrici, attori, produttori, registi,
approda, dopo un lungo viaggio,
nei cinema di ogni città, di ogni
centro urbano e rurale.

Per pochi soldi, fotogramma
dopo fotogramma, porta
emozioni a piccoli e grandi,
a uomini e donne, all'intera
comunità.

Ovunque esista un cinema sul
pianeta terra, si può trovare
la felicità semplicemente
varcandone la soglia.

E nel buio della sala ci si sente
subito parte integrante di una
folla, di una comunità.

L'esercente di un cinema, in fondo,
non è altro che l'ultimo filtro delle
idee e degli stimoli creativi di molti.
Senza di lui, il film rimarrebbe
come lettera morta.

Bistrattato, continuamente
condizionato, pressato, vessato,
disprezzato, a volte odiato da
distributori e produttori, quella
strana figura di bottegaio-
imprenditore culturale rimane
l'unico dispensatore di felicità e di
emozioni per conto della complessa
macchina cinematografica.

La figura meno considerata,
fra i tanti operatori del cinema,
diventa, in virtù del suo ruolo,
l'unico, insostituibile punto
di riferimento per l'intera
comunità di un territorio.

Quale film far vedere al pubblico
spetta solo a lui. A volte, gli ultimi
arrivano primi.

Pur setacciando tutti i libri di
tutte le biblioteche del mondo,
tutte le riviste, tutti i giornali,
per quanto si possa cercare,
non si troverà mai una sola
riga riguardante l'esperienza
emozionale televisiva offerta dalla
visione domestica di un film.

Qualcosa vorrà pur dire.

Se il Paese vuole conoscersi,
va al cinema.

HOMO CINEMATOGRAPHICUS

CINEFORUM

ORARI PROIEZIONI

Mercoledì Ore 16.30 e 21.15

ABBONAMENTI

Le tessere saranno in vendita presso il Cinema Teatro I Portici a partire da Venerdì 1° Settembre 2017, in orari di apertura.

L'abbonamento può essere utilizzato per una proiezione al giorno, alle 16.30 oppure alle 21.15.

È possibile acquistare gli abbonamenti, esclusivamente al botteghino, con Carta del Docente e App18, presentando il buono spesa stampato o su smartphone.

ABBONAMENTO 34 FILM 70.00 €

ABBONAMENTO 34 FILM RIDOTTO 55.00 €

RISERVATO A OVER 65, UNDER 18,
UNIVERSITARI, SOCI AIAE, CONVENZIONATI

ABBONAMENTO CINEFORUM ACADEMY 34.00 €

RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI
CHE PARTECIPANO AL PROGETTO CINEFORUM ACADEMY

BIGLIETTI SINGOLI

Senza abbonamento, è possibile accedere ai singoli spettacoli con le seguenti tariffe:

INTERO 6.00 €

RIDOTTO 5.00 €

OVER 65, UNDER 18, UNIVERSITARI, SOCI AIAE

Il programma potrebbe subire variazioni.

CINEMA TEATRO I PORTICI

Via Roma, 74 * FOSSANO

Tel 0172 63 33 81 * www.i-portici.net

CINEFORUM DEL POSSIBILE

Quattro film sociali nel programma del Cineforum, e in primavera una proiezione in Officinadelpossibile

Il Cineforum incontra l'Officinadelpossibile per una minirassegna di cinque film su tematiche sociali: durante la stagione a I Portici le prime quattro date, la quinta in Officinadelpossibile (via Matteotti 32, Fossano) in primavera. Cerca le proiezioni sul libretto contrassegnate dal logo dell'Officinadelpossibile.

Mercoledì 6 Dicembre La luce sugli oceani

Mercoledì 31 Gennaio L'altro volto della speranza

Mercoledì 28 Febbraio Ritratto di famiglia con tempesta

Mercoledì 21 Marzo Una settimana e un giorno



OFFICINA DEL POSSIBILE

PERSONE E COSE IN CERCA DI NUOVE STRADE

Primo progetto di nuovo welfare su larga scala della provincia di Cuneo, l'Officinadelpossibile nasce grazie alla volontà di Fondazione NoiAltri Onlus e Caritas della Diocesi di Fossano. In uno spazio di oltre 500 metri quadri trovano posto 4 realtà: Bottega23 che rimette in circolo abiti usati, Oltrestore che rigenera mobili e oggetti d'uso quotidiano, Magazzinodeldono che dona borse alimentari a persone in difficoltà e la Piazza della Fiducia. Un'agorà dove far incontrare la comunità e le persone: oggi è anche una sala cinematografica di prossimità, grazie alla Fondazione Crf, all'associazione Cinedhors e Cinema I Portici. L'Officinadelpossibile trasforma lo scarto (ricevuto in donazione) in risorsa, fornendo opportunità lavorative a soggetti svantaggiati, disabili e non. Privato sociale che si unisce al pubblico, in un nuovo modello di circolarità e aiuto.

FONDAZIONE NOI ALTRI ONLUS

17 ORGANIZZAZIONI SOCIALI INSIEME

È una fondazione di partecipazione in ambito sociale, nata grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano e Diocesi di Fossano. Oggi raggruppa 17 organizzazioni sociali del Fossanese e con loro crea reti territoriali per rispondere in modo innovativo ai bisogni della comunità. Promuove relazioni autonome che non rispondono alla logica della sussidiarietà verticale, bensì soltanto al principio della sussidiarietà orizzontale promuovendo meccanismi di cittadinanza attiva, già presenti a Fossano.

+ INFO SU www.fondazioneioialtri.it

CINEFORUM ACADEMY

QUARTA EDIZIONE



COS'E' ?

È un progetto formativo promosso dal Cinema Teatro I Portici di Fossano e Slow Cinema che, ormai alla sua **quarta edizione**, ha coinvolto negli anni centinaia di studenti entusiasti.

Il cinema non è solo intrattenimento, ma ha una valenza educativa e culturale in quanto specchio della società.

È importante fornire ai giovani stimoli e strumenti per capire il mondo in cui vivono attraverso linguaggi diversi.

Inoltre, la visione dei film in sala sta purtroppo diventando una buona abitudine da tutelare: il progetto Cineforum Academy ha infatti come obiettivo trasversale quello di costruire il pubblico del futuro.

DESTINATARI

Tutti gli studenti del triennio delle scuole superiori di Fossano e della Provincia di Cuneo.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- Acquistare un abbonamento al Cineforum, al prezzo speciale di 34€ (1€ a film), è necessaria una fototessera

da allegare all'abbonamento;

- Vedere almeno 18 film a scelta nel programma (50%+1). Le presenze saranno calcolate in base alle firme raccolte alla fine di ogni proiezione;

- Votare il tuo film preferito;

- Produrre un elaborato originale sul film scelto;

- Inviare l'elaborato via email all'indirizzo info@i-portici.net entro la scadenza improrogabile delle ore 24.00 di Domenica 20 Maggio 2018.

QUANDO ?

Le proiezioni si svolgono tutti i Mercoledì dal 20 Settembre 2017 al 30 Maggio 2018. È possibile partecipare al progetto nell'orario delle 16.30 oppure delle 21.15.

VANTAGGI

L'attestato di partecipazione, conseguito in base alle presenze e all'elaborato, è riconosciuto come **Credito Formativo Scolastico**.

Con il tuo elaborato partecipi all'assegnazione di **5 premi**, decretati da una giuria di qualità e consegnati Mercoledì 6 Giugno alla Festa del Cineforum.

VERSIONE ORIGINALE

SECONDA EDIZIONE



COS'E' ?

È un progetto formativo che porta sul grande schermo una rassegna di film in prima visione in lingua originale sottotitolata in italiano: **un'occasione unica, aperta anche a tutto il pubblico del Cinema I Portici**, per ripassare l'inglese e cogliere le sfumature linguistiche e interpretative.

DESTINATARI

Tutti gli studenti del triennio delle scuole superiori di Fossano e della Provincia di Cuneo.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

- Vedere almeno 10 film della rassegna;
- Votare il film preferito;
- Presentare un elaborato originale in lingua inglese.

QUANDO ?

Le proiezioni si svolgono due martedì al mese da Ottobre 2017 a Maggio 2018, con un orario pomeridiano e uno serale.

VANTAGGI

L'attestato di partecipazione, conseguito in base alle presenze e all'elaborato, è riconosciuto come **Credito Formativo Scolastico**.

Con il tuo elaborato partecipi all'assegnazione di **3 premi**, decretati da una giuria di qualità e consegnati Mercoledì 6 Giugno alla Festa del Cineforum.

REGOLAMENTO E PROIEZIONI SU www.i-portici.net/vo

A SCUOLA DI CINEMA

In collaborazione con alcune importanti istituzioni culturali del cinema, è in preparazione a I Portici un nuovo progetto formativo. L'obiettivo sarà di inaugurare alcuni workshop di approfondimento sulle tecniche narrative del cinema e sulla realizzazione di un film. A supporto del progetto Cineforum Academy, è intenzione de I Portici

proporre agli studenti un laboratorio volto ad imparare le tecniche necessarie per creare un corto, un videoclip o un trailer tratto da un libro.

Il progetto è rivolto in particolare a tutti gli studenti delle scuole superiori di Fossano e provincia e prevede un attestato di partecipazione finale, riconosciuto dalla scuola come credito formativo scolastico.

+ INFO SU www.i-portici.net/cfacademy

+ INFO SU www.i-portici.net

Mercoledì 20 Settembre 2017

LION

LA STRADA VERSO CASA

di Garth Davis, con Dev Patel, Nicole Kidman, Rooney Mara (Australia, Gran Bretagna, USA 2016, 129')

Il piccolo Saroo sale per sbaglio su un treno che lo conduce a Calcutta, lontano 1600 km dal suo villaggio. Cercando di sopravvivere alla vita di strada, finisce per essere adottato da una coppia di australiani. Non volendo ferire i sentimenti dei genitori adottivi, Saroo seppellisce il suo passato e il desiderio di ritrovare la madre e i fratelli: un incontro casuale però lo farà imbarcare nella più grande avventura della sua vita.

Lion è un tributo agli 80mila bambini indiani che ogni anno scompaiono nel nulla. Qualcuno di loro è fortunato e, come Saroo, viene accolto da nuove famiglie, spesso straniere. Per Nicole

Kidman, che interpreta la madre adottiva, il tema del film è proprio questa offerta d'amore incondizionato: «Il mio momento preferito è quando Saroo, per giustificare la sua partenza alla ricerca della madre, dice a Sue: "lo so che non potevate avere figli". E lei risponde: "potevamo avere figli, ma abbiamo scelto di avere te"».
(M. Consoli, il Venerdì di Repubblica)

Mercoledì 27 Settembre 2017

ADORABILE NEMICA

di Mark Pellington, con Shirley MacLaine, Amanda Seyfried, Thomas Sadoski (USA 2017, 108')

Harriet Lauler è una milionaria dispotica, abituata a controllare tutto ciò che la circonda, persone comprese. Un giorno decide di voler controllare anche quello che si dirà di lei dopo la sua morte: il suo elogio funebre deve essere di suo gradimento. Incarica quindi Anne, una giovane giornalista con



ambizioni letterarie, di scrivere la sua storia. Nascerà un'amicizia sincera, buffa e conflittuale, tra due donne forti e libere.

La «prova d'attrice» in assolo e in duetto non è l'unico punto di forza di questo film che nel superclassico scontro/incontro tra donne giovane e vecchia riesce a parlare di amore e di amicizia, di complicità e di legami, che non per forza devono corrispondere a quelli biologici. E soprattutto del senso di una «trasmissione» di esperienza che, senza la pesantezza della «lezione di vita», può accadere per vie impreviste. (C. Piccino, Il Manifesto)

Mercoledì 4 Ottobre 2017

IL VIAGGIO DI FANNY

di Lola Doillon, con Léonie Souchaud, Cécile De France, Stéphane De Groodt (Francia, Belgio 2016, 94')

1943. La Germania sta occupando

la Francia quando la tredicenne Fanny e le sue sorelline vengono mandate dai genitori in una casa famiglia per bambini ebrei. Quando i nazisti arrivano in territorio italiano, il centro è costretto a organizzare la partenza dei ragazzi per la Svizzera. Fanny e le sue sorelle fanno parte del gruppo che deve attraversare il confine: i bambini, da soli, faranno di tutto per arrivare a destinazione e sopravvivere.

«Volevo raccontare una storia di liberazione ma sono andata oltre... Molti adolescenti o bambini di oggi sanno poco o niente di quello che hanno provato i loro coetanei durante le guerre e di ciò che è stato l'Olocausto. Gli ultimi sopravvissuti stanno per scomparire ed è importante mantenere viva la memoria, non dimenticare e capire. Capire soprattutto in tempi come i nostri in cui si sentono discorsi che fanno rabbrivire sulle disparità razziali». (L. Doillon)





Mercoledì 11 Ottobre 2017

IL MEDICO DI CAMPAGNA (MEDECIN DE CAMPAGNE)

di Thomas Lilti, con François Cluzet, Marianne Denicourt, Isabelle Sadoyan (Francia 2016, 102')

Negli ultimi trent'anni, il dottor Jean-Pierre Werner ha lavorato come medico generico in un paese di campagna, distante da qualsiasi altra struttura medica. Quando scopre di soffrire di una grave malattia, non ha altra scelta che quella di trovare un sostituto, sebbene non consideri nessuno alla sua altezza. Può però contare su Nathalie, recentemente arrivata dall'ospedale per aiutarlo.

Le vicende narrate offrono al film un respiro ampio e ambizioso, che lo indirizza verso la descrizione di una condizione sociale che parla della

desertificazione delle campagne, della crisi della professione medica in queste zone, della complessità «antropologica» di chi deve fare i conti con problemi non semplici da affrontare (handicap, paure, ignoranza), in generale di un mondo che non solo il cinema ma anche i media tendono a dimenticare e che invece ha una sua urgente e drammatica attualità. (P. Mereghetti, Corriere della Sera)

Mercoledì 18 Ottobre 2017

AMORE E INGANNI (LOVE AND FRIENDSHIP)

di Whit Stillman, con Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Stephen Fry (USA, Irlanda 2016, 92')

Inghilterra, fine XVIII secolo. L'affascinante giovane vedova Lady Susan Vernon si reca in vacanza a Churchill per assicurare un buon partito a sé e uno alla sua giovane

figlia Frederica, in età da marito. La situazione si complica e Lady Vernon sarà costretta, complice la sua più cara amica e confidente Alicia, a cambiare strategia.

Raffinato ritrattista del jet set, Whit Stillman adatta Jane Austen pensando a Henry James senza dimenticare Edith Warthon, con questa sua lettura molto americana e pungente del romanzo epistolare della scrittrice inglese, Lady Susan. Come la letteratura di Jane Austen, il cinema di Stillman è un cinema di maniere e di rituali del «privilegio»: parte del genio della sua opera è la sua capacità e l'intelligenza di rendere quei rituali e quelle maniere urgenti, contemporanei - quasi questione di vita o di morte. (G. D'Agnolo Vallan, Il Manifesto)

Mercoledì 25 Ottobre 2017

TUTTO QUELLO CHE VUOI

di Francesco Bruni, con Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Donatella Finocchiaro (Italia 2017, 106')

Alessandro è un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio è un ottantacinquenne poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro ma non si sono mai incontrati finché Alessandro accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signore in

passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni, dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta affiora un ricordo del suo passato remoto...

Il film va visto cogliendone il retrogusto di un'intelligenza e una sensibilità rare nella commedia di costume contemporanea: Bruni ha una capacità simile a quella di Virzì nel rendere i sentimenti dei suoi personaggi fragranti grazie alla fermezza dello sguardo, alla sensibilità ambientale nonché al rifiuto di ogni forma di sopraffazione moralistico o didascalica. (V. Caprara, Il Mattino)



Mercoledì 8 Novembre 2017

MANCHESTER BY THE SEA

di Kenneth Lonergan, con Casey Affleck, Lucas Hedges, Kyle Chandler (USA 2016, 135')

Dopo l'improvvisa morte del fratello maggiore Joe, Lee Chandler, custode tuttofaro di alcuni condomini di Boston, si vede costretto a tornare nella sua città natale, dove scopre di essere stato nominato tutore legale del nipote sedicenne. Qui si troverà ad affrontare il tragico passato che lo separava da sua moglie Randi e dal paese in cui è nato e cresciuto.

Il merito del film è essere commovente senza programmarlo, girovagando tra le cose non dette della vita, traendo ispirazione da quelle che sembrano minori, arrampicandosi su per i ricordi. Confondendo con bel metodo narrativo

in piani spazio temporali il regista ci porta fino all'accettazione, senza stampare 'The end', su un equilibrio affettivo complicato. Il ricordo è il lato patetico della memoria? Lonergan costruisce un dramma che ci rende più buoni e più cattivi perché siamo in balia del caos. (M. Porro, Corriere della Sera)

Mercoledì 15 Novembre 2017

AQUARIUS

di Kleber Mendonça Filho, con Sonia Braga, Jeff Rosick, Irandhir Santos (Brasile 2016, 140')

Clara è una scrittrice e critico musicale oramai in pensione. Vedova, è madre di tre figli adulti e vive in un appartamento pieno di libri e dischi nel quartiere di Boa Viagem, in un originale edificio chiamato Aquarius, costruito negli anni Quaranta. Tutti gli appartamenti limitrofi



sono stati acquistati da una società per farne un condominio di lusso, ma Clara si è impegnata a lasciare la sua residenza solo nel momento della morte.

Due ore e mezza appassionante, splendida colonna sonora, 'tranche de vie' senza sconti nel Brasile qui e ora, un 'one woman show' che non si dimentica: le donne, le migliori, si immedesimeranno, gli uomini si sostituirebbero volentieri, e a gratis, al gigolo della finzione, i cinefili tutti non mancheranno di plaudire, perché in quell'Aquarius sguazza la vita vera. Esemplare, empatico e speranzoso: non perdetelo. (F. Pontiggia, Il Fatto Quotidiano)

Mercoledì 22 Novembre 2017

ELLE

di Paul Verhoeven, con Isabelle Huppert, Anne Consigny, Virginie Efira, Laurent Lafitte (Francia 2016, 130')

Michèle è una donna decisa e

rigorosa, nella propria attività professionale - è a capo di una grande azienda di videogiochi - così come nella vita privata e sentimentale. Tutto cambia dopo l'aggressione subita in casa sua da parte di uno sconosciuto. Imperterrita, Michèle si mette sulle tracce dell'aggressore e decide di instaurare con lui una sorta di pericoloso gioco del gatto col topo che finirà presto fuori da ogni controllo.

Toni da commedia feroce, dialoghi taglienti e scene memorabili (la cena di Natale). La Huppert è straordinaria nella sua sferzante alterigia rotta da momenti d'ira o nevrosi. Sulla scorta del romanzo di Philippe Djian Oh..., l'esemplare sceneggiatura di David Birke mescola spunti iperbolici e osservazioni minute per raccontare le differenze di classe e quelle di genere. Verhoeven dirige in contro-tempo, ma il suo gioco non aveva mai avuto questa profondità né questa precisione. (E. Morreale, la Repubblica)



Mercoledì 29 Novembre 2017

PATERSON

di Jim Jarmusch, con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward (USA 2016, 113')

Paterson guida gli autobus nella città del New Jersey che porta il suo stesso nome. Ogni giorno segue una semplice routine: conduce l'autobus lungo il percorso osservando la città che si riflette nel parabrezza e ascoltando frammenti di conversazione che circolano intorno a lui; scrive poesie nel suo notebook; porta fuori il cane Marvin; si ferma in un bar dove beve sempre la stessa birra; torna a casa da sua moglie, Laura...



Paterson uomo sembra uguale a Paterson città, rassicurante in una metodicità che ogni tanto viene incrinata da qualche inaspettata irruzione del caso ma che non riesce mai a mettere davvero in discussione un tempo e una vita destinati a ripetersi all'infinito. E che rimandano allo spettatore il senso della fragilità delle cose (e dell'esistenza) e di come il cinema riesca miracolosamente a catturarle. (P. Mereghetti, Corriere della Sera)

Mercoledì 6 Dicembre 2017

LA LUCE SUGLI OCEANI **(THE LIGHT BETWEEN OCEANS)**

di Derek Cianfrance, con Michael Fassbender, Alicia Vikander, Rachel Weisz (USA 2016, 133')

Negli anni successivi alla Prima Guerra Mondiale, su una remota isola al largo delle coste occidentali dell'Australia, il guardiano del faro Tom Sherbourne e la moglie Isabel si ritrovano di fronte a un dilemma morale quando salvano da una barca alla deriva una bambina di pochi mesi. Decidendo di crescere la piccola come figlia loro, vivranno sulla loro pelle le conseguenze devastanti della scelta.

Stravince la forza del cuore di The Light Between Oceans, ispirato al romanzo dell'australiana M. L. Stedman la cui lettura ha folgorato Derek Cianfrance, che già aveva dimostrato la sua



vocazione a penetrare nei recessi di coscienze divise fra imperativo morale e pulsioni affettive. Quando le anime vulnerate del guardiano del faro e di sua moglie si fondono al calore della passione contro uno scenario di mare e solitudine, Cianfrance affonda nel mélo con una potenza di linguaggio degna di Cime tempestose. (A. Levantesi Kezich, La Stampa)

Mercoledì 13 Dicembre 2017

VI PRESENTO TONI **ERDMANN (TONI ERDMAN)**

di Maren Ade, con Peter Simonischek, Sandra Hüller, Lucy Russell (Germania, Austria 2016, 162')

Senza preavviso, il sessantacinquenne Winfried si reca in visita dalla figlia Ines, che vive a Bucarest e lavora come consulente

aziendale. Convinto che Ines abbia perso il senso dell'umorismo, inizia a sorprenderla con una serie imprevista di scherzi e battute. Presentandosi con un aspetto iriconoscibile e con un'offerta lavorativa che Ines non può rifiutare, tra i due nascerà un inaspettato legame.

Toni Erdmann racconta in commedia una storia drammatica, che senza questi frizzi istrionici e lazzi amari si sarebbe risolta in reprimenda sulla condizione femminile nel mondo del lavoro. Viceversa, è un ufo feroce e tenero insieme, sballato ed estenuante, empatico e imbarazzante: attori superbi (la cover di The Greatest Love of All di Whitney Houston della Hüller è da brividi), coraggio stilistico, radicalità poetica. (F. Pontiggia, Il Fatto Quotidiano)



Mercoledì 20 Dicembre 2017

LOVING

di Jeff Nichols, con Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas, Nick Kroll
(Gran Bretagna, USA 2016, 123')

Nel giugno 1958 il bianco Richard Loving sposa Mildred, una donna nera. Il loro matrimonio viene considerato illegale e i due mandati in prigione. La sentenza però verrebbe sospesa nel caso in cui i due decidessero di lasciare lo stato. Pur accettando il compromesso, nei successivi nove anni i Loving impiegheranno tutte le loro forze

per difendere il loro diritto di stare insieme e tornare nella loro casa.

Il film rappresenta in modo esemplare che cosa significhi fare un cinema etico, serio e responsabile, senza peraltro rinunciare all'emozione e all'efficacia drammatica. Con uno sguardo limpidamente umanista, Loving osserva i sentimenti e le reazioni dei suoi personaggi senza declamarli. Basta concentrarsi sulla verità dei gesti, la dolcezza degli sguardi che si scambiano i bravissimi Ruth Negga e Joel Edgerton, per capire il valore di una scelta sobria e realistica come quella di Nichols. (R. Nepoti, la Repubblica)

Hanno contribuito alla stampa del libretto



**CASSA DI RISPARMIO
DI FOSSANO S.p.A**

***più Clienti per la Cassa,
più opere per la Comunità***



**AUTOVETTURE VEICOLI COMMERCIALI FUORISTRADA
VENDITA ED ASSISTENZA
VIA FOSSANO 28, CERVERE (CN)
TEL. 0172 474154
WWW.SURRAUTO.IT**

CINEFORUM

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE 16.30 E 21.15

SCOPRI IL PROGRAMMA COMPLETO!

**Il Cineforum dura fino al 30 Maggio 2018.
Vieni a ritirare il tuo libretto al cinema!**



CINEMA TEATRO I PORTICI

Via Roma, 74 * FOSSANO

Tel 0172 63 33 81 * www.i-portici.net