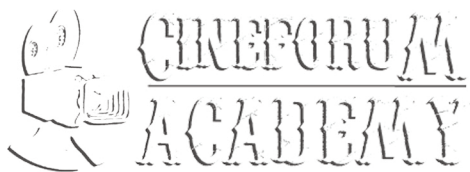




CINEMA TEATRO I PORTICI

CINEFORUM

10 SETTEMBRE 2025 • 27 MAGGIO 2026



CINEFORUM ACADEMY: COS'È?

È un progetto formativo promosso dal Cinema Teatro I Portici di Fossano e Slow Cinema, giunto alla sua 11^a edizione, che ha coinvolto negli anni migliaia di studenti. Il cinema non è solo intrattenimento, ma ha una valenza educativa e culturale in quanto specchio della società. È importante fornire ai giovani stimoli e strumenti per capire il mondo in cui vivono attraverso linguaggi diversi. Obiettivo trasversale di Cineforum Academy è quello di formare il pubblico del futuro.

Per maggiori info vai su:

www.i-portici.net

DAI FESTIVAL AL CINEMA

I migliori film premiati nei principali Festival Cinematografici della stagione: cerca il simbolo accanto al titolo per sapere quali sono.



FESTIVAL DE CANNES



NATIONAL BOARD
of REVIEW

EST. 1909

**VERSIONE
ORIGINALE**

ORIGINAL VERSION

Dal 7 ottobre al 26 maggio l'appuntamento con i film in prima visione in versione originale sottotitolata in italiano verrà proposto a martedì alternati in orario 18.30 e 21.

MERCOLEDÌ 10 SETTEMBRE **LA GAZZA LADRA**

Regia di **Robert Guédiguian**. Con Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan.

Commedia - Francia, 2024 (101').

Maria ha passato la vita ad aiutare con grande dedizione le persone anziane, instaurando con loro un forte legame di devozione e fiducia. La sua condizione precaria, tuttavia, la porta ogni tanto a rubare loro qualche euro per togliersi alcuni sfizi.

MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE **L'ORCHESTRA STONATA**

Regia di **Emmanuel Courcol**. Con Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco.

Commedia - Francia, 2024 (103').

Celebre direttore d'orchestra, il quarantenne Thibaut scopre di essere malato di leucemia e di avere bisogno di un donatore di midollo osseo. Facendo indagini sulla compatibilità dei familiari viene a sapere di essere stato adottato e di avere un fratello di sangue.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE **UNA SCONOSCIUTA A TUNISI**

Regia di **Mehdi Barsaoui**. Con Fatma Sfarr, Hela Ayed, Ala BenHamad, Yasmine Dimassi.

Drammatico - Francia, Tunisia, Italia, 2024 (123').

Aya ha quasi trent'anni, vive ancora con i genitori nel sud della Tunisia e ogni giorno viaggia su un minivan per raggiungere l'hotel in cui lavora come cameriera. Sopravvissuta a un incidente ma creduta morta, inaspettatamente trova l'occasione per fuggire.

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE **GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI**

Regia di **Thomas Lilti**. Con Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos.

Commedia - Francia, 2023 (101').

L'estate è finita e un nuovo anno scolastico sta per cominciare. A un team di insegnanti impegnati e affiatati, si aggiunge Benjamin, un giovane supplente di matematica con zero esperienza e tante domande sulla professione.

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE IL SEME DEL FICO SACRO



CANNES 24
GRAN PREMIO DELLA GIURIA

Regia di **Mohammad Rasoulof**. Con Soheila Golestani, Missagh Zareh, Mahsa Rostami.

Drammatico - Iran, 2024 (168').

Iman è stato promosso giudice istruttore presso il tribunale rivoluzionario di Teheran quando un movimento di protesta popolare inizia a scuotere il Paese. Le figlie sostengono il movimento, mentre la moglie cerca di accontentare entrambe le parti.

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE SONS

Regia di **Gustav Möller**. Con Dar Salim, Sidse Babbett Knudsen, Jacob Lohmann, Sebastian Bull.

Drammatico - Danimarca, Svezia, 2024 (100').

Nel suo lavoro di guardia carceraria Eva ha una scorza dura ma sembra capace di fare la differenza trattando i detenuti con cui lavora ogni giorno con una certa umanità. Un giorno però scorge una faccia nuova in cortile.

MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE BOLÉRO

Regia di **Anne Fontaine**. Con Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar, Emmanuelle Devos.

Biografico - Francia, 2024 (120').

La famosa coreografa Ida Rubinstein sceglie Maurice Ravel per comporre la musica del suo prossimo balletto. Rivivendo i suoi ricordi e affrontando i suoi vecchi amori e fallimenti, il compositore darà vita al suo più grande successo di sempre: il Boléro.

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE IL MIO GIARDINO PERSIANO

Regia di **Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeiha**. Con Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi.

Drammatico, Commedia - Iran, Francia, 2024 (97').

Vedova da una trentina d'anni, la settantenne Mahin non ha mai voluto risposarsi e da quando la figlia è partita per l'estero vive sola a Teheran nella sua grande casa con giardino. Stanca della solitudine, si convince a cercare la compagnia di un uomo.

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE **IL CRITICO - CRIMINI TRA LE RIGHE**

Regia di **Anand Tucker**. Con Ian McKellen, Gemma Arterton, Ben Barnes, Lesley Manville.

Thriller - Gran Bretagna, 2023 (101').

Londra, 1934. In uno spietato e competitivo ambiente teatrale, si intrecciano i destini dell'astro nascente Nina Land e del critico Jimmy Erksine, che l'ha stroncata sulle pagine del The Daily Chronicle diretto da David Brooke.

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE **JANE AUSTEN HA STRAVOLTO LA MIA VITA**

Regia di **Laura Piani**. Con Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, Annabelle Lengronne.

Commedia - Francia, 2025 (94').

Una libraia disperatamente single, persa in un mondo fantastico, è costretta a realizzare il suo sogno di diventare scrittrice per smettere di rovinare la sua vita sentimentale.

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE **LEE MILLER**

Regia di **Ellen Kuras**. Con Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard.

Biografico - Gran Bretagna, USA, 2024 (116').

Elizabeth "Lee" Miller è stata una celebre fotografa e musa del surrealista Man Ray. Arrivata alla mezza età vuole confrontarsi con qualcosa di più autentico e raccontare al mondo ciò che sta succedendo sul fronte della Seconda guerra mondiale.

MERCOLEDÌ 26 NOVEMBRE **SCOMODE VERITÀ**

NATIONAL BOARD
of REVIEW
25
MIGLIOR FILM INDIPENDENTE
MIGLIOR SCENEGGIATURA

Regia di **Mike Leigh**. Con Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett.

Commedia - Gran Bretagna, Spagna, 2024 (97').

Pansy, una casalinga schiacciata dalle sue paure e in conflitto costante con il marito e il figlio, si rinchiude sempre più in sé stessa. Sarà il confronto con la sorella Chantelle, più solare e indipendente, a riaprire vecchie ferite, ma anche a offrirle una possibilità di rinascita.

MERCOLEDÌ 3 DICEMBRE GENERAZIONE ROMANTICA

Regia di **Jia Zhang-ke**. Con Zhao Tao, Li Zhubin, You Zhou, Xu Changchu, Maotao Hu.

Drammatico - Cina, 2024 (111').

Siamo a Datong, in Cina, all'alba del nuovo millennio. Le cose tra Bin e Qiaoqiao sembrano andare bene, la vita scorre leggera a ritmo di musica, ma Bin decide improvvisamente di partire: questione di affari. Manterrà la promessa di ritornare?

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE FINO ALLE MONTAGNE



Regia di **Sophie Deraspe**. Con Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez, Michel Benizri.

Drammatico - Canada, Francia, 2024 (113').

Mathyas, giovane agente pubblicitario di Montréal, decide di lasciare la sua frenetica vita di città per seguire il desiderio di diventare pastore nel sud della Francia. Qui incrocia Élise, una giovane impiegata che sceglie di abbandonare il suo lavoro per seguirlo.

MERCOLEDÌ 17 DICEMBRE DI LÀ DAL FIUME E TRA GLI ALBERI

Regia di **Paula Ortiz**. Con Liev Schreiber, Matilda De Angelis, Josh Hutcherson, Laura Morante.

Drammatico - Gran Bretagna, 2022 (106').

Il colonnello statunitense Richard Cantwell ha ancora poco tempo da vivere. Ha combattuto in Italia ed ora vuole solo andare a caccia di anatre a Venezia. Incontrerà una donna molto giovane, con la quale sperimenterà sensazioni forse mai provate prima.

MERCOLEDÌ 14 GENNAIO LA FAMIGLIA LEROY

Regia di **Florent Bernard**. Con Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry, Lyes Salem.

Commedia - Francia, 2024 (102').

Sandrine Leroy comunica al marito Christophe di voler divorziare. In un ultimo tentativo audace, l'uomo organizza un fine settimana per salvare il suo matrimonio: un viaggio attraverso i luoghi chiave della storia della loro famiglia.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO BIRD

NATIONAL BOARD
of REVIEW
ESTIMOT 24

MIGLIOR FILM INDIPENDENTE

Regia di **Andrea Arnold**. Con Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Edward Buda.

Drammatico - Gran Bretagna, USA, 2024 (119').

Bailey, 12 anni, vive con il padre single Bug e il fratello Hunter in uno squat nel Kent settentrionale. Bug non ha molto tempo per i suoi figli e Bailey, che si sta avvicinando alla pubertà, cerca attenzioni e avventure altrove.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO TRE AMICHE

Regia di **Emmanuel Mouret**. Con Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Damien Bonnard.

Drammatico - Francia, 2024 (117').

Lione, oggi. La vita di tre amiche, Alice, Joan e Rebecca, subisce uno scossone quando il compagno di Alice ha un incidente. Le tre si sostengono e al contempo riflettono sui propri legami e su quello che voglio per il loro domani.

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO BERLINO, ESTATE '42

Regia di **Andreas Dresen**. Con Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner.

Drammatico - Germania, 2024 (124').

A Berlino, nel 1942, Hilde è membro di un gruppo anti nazista e si innamora di un altro membro, Hans. I due trascorrono insieme un'estate felice, fino a quando vengono catturati dalla Gestapo e Hilde finisce in prigione, incinta di otto mesi.

MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO VOLVERÉIS - UNA STORIA D'AMORE QUASI CLASSICA

Regia di **Jonás Trueba**. Con Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Andrés Gertrúdix.

Commedia - Spagna, 2024 (114').

Dopo quindici anni insieme, la regista Ale e l'attore Alex decidono di separarsi e organizzare una grande festa di separazione. L'idea, venuta al padre di lei, li esalta parecchio.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO LA TRAMA FENICIA

Regia di **Wes Anderson**. Con Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks.
Azione, Commedia - USA, 2025 (105').

Sopravvissuto a un incidente aereo per la sesta volta in tutta la sua vita, il magnate internazionale Zsa-Zsa Korda tenta di ricucire i rapporti con sua figlia Liesl, nel frattempo diventata suora, che non vede da troppo tempo.

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO TUTTO IN UN'ESTATE!

 **CÉSAR**
2025

MIGLIOR ESORDIO
MIGLIOR ATTRICE ESORDIENTE

Regia di **Louise Courvoisier**. Con Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard, Dimitri Baudry.

Drammatico - Francia, 2024 (90').

Nelle zone rurali a ovest della Francia, il diciottenne Totone si affaccia all'età adulta senza tante prospettive né opportunità, preferendo la baldoria scapestrata in compagnia degli amici. Le cose cambiano con l'improvvisa morte del padre.

MERCOLEDÌ 4 MARZO UN SEMPLICE INCIDENTE



CANNES 25
PALMA D'ORO AL MIGLIOR FILM

Regia di **Jafar Panahi**. Con Madjid Panahi, Ebrahim Azizi, Vahid Mobasseri, Mariam Afshari.

Drammatico - Iran, Francia, 2025 (101').

Rashid, in auto con la moglie incinta e la figlia, investe un cane, lo abbatte e riparte. Poco dopo l'auto si guasta. Una sosta presso un'officina gli fa incontrare Vahid, un meccanico che riconosce in lui un dettaglio inquietante legato ad un trauma del passato.

MERCOLEDÌ 11 MARZO FRAMMENTI DI LUCE

Regia di **Rúnar Rúnarsson**. Con Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir, Baldur Einarsson.

Drammatico - Islanda, Paesi Bassi, 2024 (82').

Una è una giovane studentessa d'arte che deve affrontare in segreto il dolore per l'improvvisa morte di Diddi, un amico di lunga data con cui aveva appena intrapreso una relazione clandestina all'insaputa di Klara, la fidanzata del giovane.

MERCOLEDÌ 18 MARZO

L'ULTIMO TURNO

Regia di **Petra Biondina Volpe**. Con Leonie Benesch, Jasmin Mattei, Alireza Bayram.

Drammatico - Svizzera, Germania, 2025 (92').

Durante un turno di notte difficile in un reparto sovraffollato e a corto di personale, l'infermiera Floria affronta con professionalità e dedizione ogni emergenza, prendendosi cura di tutti i pazienti, nonostante la crescente pressione.

MERCOLEDÌ 25 MARZO

PRIMAVERA

Regia di **Damiano Michieletto**. Con Fabrizia Sacchi, Michele Riondino, Tecla Insolia.

Drammatico - Italia, Francia, 2025 (110').

Di giorno Cecilia suona il violino nell'orchestra dell'orfanotrofio, di notte scrive lettere alla madre che non ha mai conosciuto. Un vento primaverile potrebbe scompaginare la sua vita: è arrivato un nuovo insegnante, Antonio Vivaldi.

MERCOLEDÌ 1 APRILE

JIMPA - LA CASA DEGLI AFFETTI

Regia di **Sophie Hyde**. Con Olivia Colman, John Lithgow, Tilda Cobham-Hervey, Daniel Henshall.

Commedia - Australia, Paesi Bassi, 2025 (123').

Hannah e la sua figlia adolescente non binaria Frances vanno a trovare il nonno gay Jimpa ad Amsterdam. Frances esprime il desiderio di rimanere con il nonno per un anno, mettendo alla prova le convinzioni genitoriali di Hannah.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

TRE CIOTOLE

Regia di **Isabel Coixet**. Con Alba Rohrwacher, Elio Germano, Francesco Carril, Giorgio Colangeli.

Drammatico - Spagna, Italia, 2025 (120').

Marta e Antonio decidono di separarsi. Lei reagisce chiudendosi in sé stessa e perdendo del tutto l'appetito. Quando scopre che la mancanza di appetito ha più a che fare con la propria salute che con il dolore della separazione, tutto cambia.

MERCOLEDÌ 15 APRILE GIOVANI MADRI


CANNES 25
MIGLIOR SCENEGGIATURA

Regia di **Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**.
Con India Hair, Elsa Houben, Janaina Halloy.

Drammatico - Belgio, Francia, 2025 (104').

Jessica, Perla, Julie, Naïma e Ariane sono madri adolescenti e vivono insieme in uno spazio a metà strada tra un rifugio e un campo di battaglia, dove ogni giorno è una nuova sfida da affrontare con coraggio e determinazione.

MERCOLEDÌ 22 APRILE DUSE

Regia di **Pietro Marcello**. Con Valeria Bruni Tedeschi, Giovanni Morassutti, Noémie Merlant.

Biografico - Italia, Francia, 2025 (120').

Eleonora Duse ha una leggendaria carriera alle spalle che sembra ormai conclusa. Tra la Grande Guerra e l'ascesa del fascismo sente un richiamo più forte di ogni rassegnazione e torna dove la sua vita è iniziata: sul palcoscenico.

MERCOLEDÌ 29 APRILE LA RIUNIONE DI CONDOMINIO

Regia di **Santiago Requejo**. Con Raúl Fernández de Pablo, Clara Lago, Fernando Valverde.

Commedia - Spagna, 2025 (88').

Una "semplice" riunione di condominio a Madrid. Tutto fila liscio finché quello che doveva essere un incontro ordinario e pacifico si trasforma nell'incubo temuto da tutti: viene annunciato l'arrivo di un nuovo inquilino con problemi di salute mentale.

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO CHIEDIMI CHI ERA MIA MADRE

Regia di **Ken Scott**. Con Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan, Milo Machado Graner.

Drammatico - Francia, 2025 (102').

Nel 1963, l'eccentrica, irresistibile e generosa Esther dà alla luce Roland. Il piccolo nasce con un piede torto che gli impedisce di stare in piedi. Contro il parere di tutti, Esther gli promette che camminerà come gli altri e che avrà una vita favolosa.

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO **MONSIEUR AZNAVOUR**

Regia di **Mehdi Idir, Grand Corps Malade**. Con Tahar Rahim, Victor Meutelet.

Biografico - Francia, 2024 (133').

Figlio di rifugiati e con una voce velata, si diceva che non avesse nulla per avere successo. A forza di duro lavoro e di una volontà straordinaria, Charles Aznavour è diventato un monumento della canzone e un simbolo della cultura francese.

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO **LA DIVINA DI FRANCIA - SARAH BERNHARDT**

Regia di **Guillaume Nicloux**. Con Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar.

Biografico - Francia, Belgio, 2024 (98').

La straordinaria vita di Sarah Bernhardt, una delle più grandi icone teatrali del XIX secolo. Un racconto affascinante e coinvolgente che, con eleganza e passione, ne ripercorre le sfide, i successi e le rivoluzioni artistiche.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO **LA DONNA PIÙ RICCA DEL MONDO**

Regia di **Thierry Klifa**. Con Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs, Raphaël Personnaz.

Drammatico - Francia, Belgio, 2025 (121').

Marianne Farrère, bellissima, potente, enigmatica, vive in una villa isolata, circondata da servitori fedeli e una figlia che la teme. Quando nella sua vita irrompe Pierre-Alain Fantin, un fotografo ambizioso e sfrontato, tra i due nasce un'attrazione fulminante.

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO **FESTA DEL CINEFORUM**

Film a sorpresa.

ORARI

Mercoledì alle **16,30, 18,45** e alle **21**.

L'abbonamento consente l'accesso ad una delle tre proiezioni.

Le tessere saranno in vendita presso il Cinema Teatro I Portici da venerdì 5 settembre in orario di apertura cassa.

TARIFFE

Abbonamento Standard: 90 euro

Under 35 e/o disoccupati: 50 euro

(richiesta la presentazione di un documento attestante età e/o disoccupazione).

Abbonamento Academy: 35 euro

(riservato agli studenti degli istituti superiori di Fossano e provincia. Maggiori info su www.i-portici.net).

Biglietto singolo:

intero 8 euro - **ridotto** 6 euro.

**PROGRAMMA E ORARI POTREBBERO SUBIRE VARIAZIONI
PER CAUSE NON DIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**

Cinema Teatro I Portici

Via Roma 74, Fossano

0172.633381 - www.i-portici.net

